

Caso Cabezas: mientras crece la indignación por el anuncio de que investigarán las cuentas del periodista, la pesquisa retorna a la pista policial

Volver a empezar

Página/4



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de febrero de 1996

Año 10-Nº 3004 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CRIMEN Y POLITICA

Otro atentado en Pinamar: la policía descubrió una bomba de trotyl en la casa del copiloto de Juan María Traverso, corredor exclusivo de OCA y futuro consuegro de Eduardo Menem

Páginas/2/3

RUTAS ARGENTINAS



Traverso y, debajo, su copiloto Valentini.

TARJETA

El primer ministro Von Van Kient explicaba las consecuencias de la guerra cuando Héctor Fernández, ocupando el lugar que dejó vacante Ramón Hernández, le alcanzó al presidente Carlos Menem una tarjeta: Boca 1, River 1, Astrada y Cagna. La tarjeta dio la vuelta a la mesa. Alberto Kohan borró su sonrisa y casi todas las miradas argentinas se centraron sobre él, divertidas. La comitiva siguió el partido al ritmo de los teléfonos celulares, que llamaban a Buenos Aires cada diez minutos. Estaban presos de la ansiedad.

EXCLUSIVO

El cementerio argentino de Malvinas

SOBRE HEROES Y TUMBAS

Página/8

"No hay dudas, hubo cobertura policial"

Los investigadores del caso Cabezas parecen cada vez menos entusiasmados con dejar la pesquisa limitada a la banda de Pepita la Pistolera, y vuelven a tejer hipótesis sobre los policías y ex policías que resultaron sospechosos desde el primer día tras el asesinato del reportero gráfico. La lupa se volverá a posar sobre los pasos del suboficial Stoghe.



El comisario Víctor Fogelman, jefe de la investigación. *¿Por qué Stoghe abandonó su puesto sin decir qué haría?*

Mario Manusia

(*Por Andrés Klipphan*) "No hay dudas. Los asesinos de José Luis Cabezas tuvieron cobertura policial." La afirmación fue realizada ayer a *Página/12* por una alta fuente de la investigación. Después de las cinco detenciones realizadas en Mar del Plata, los investigadores retomaron el camino denominado como "la conexión local", o la "banda mixta".

Los pesquisas centraron su atención en una veintena de oficiales, suboficiales y ex policías bonaerenses. Pero, sobre todo, la lupa se posa ahora sobre los pasos dados por el suboficial mayor Carlos Stoghe. Los detectives creen que el suboficial no dijo toda la verdad cuando declaró ante el juez José Luis Macchi, el pasado 6 de febrero. A Macchi le juró que el día que mataron al reportero gráfico él y su camioneta Dodge blanca y amarilla (similar a la vista en la escena del crimen) estaban en su casa de Florencio Varela. Pero según las últimas averiguaciones, Stoghe habría llegado a su domicilio recién el domingo, horas después de que se conociera el crimen de Cabezas.

A este hecho se agrega un segundo punto que levantó suspicacias: entre la documentación secuestrada en la Sub Brigada de la Costa, donde aún trabaja Stoghe, figura que él y dos suboficiales de menor jerarquía abandonaron la base de operaciones, con asiento en Santa Teresita, a bordo de un móvil policial, la tarde del viernes 24. En las planillas no se aclaró, como es obligación hacerlo, por qué los policías salieron en comisión. Otro punto oscuro es que nunca se anotó la fecha en que regresó el vehículo.

Los detectives que investigan esta línea encuentran por lo menos dos contradicciones. Stoghe dijo que salió el viernes de Santa Teresita rumbo a su domicilio a bordo de su camioneta, no de un auto policial, y que él y su camioneta Dodge no habrían estado en el denominado Barrio Pepsi el viernes 24 de enero, sino el 26.

Las fechas y los horarios no son menores, ya que de su minucioso seguimiento depende la veracidad de la coartada del policía. Especialmente porque uno de los identikits realizado sobre las personas a las que se vio merodeando la casa del empresario telepostal es muy parecido al suboficial mayor. "Esto no quiere decir que Stoghe esté implicado en el homicidio, pero estamos analizando todas las posibilidades", puntualizó el investigador.

Pero la línea de los policías no nace y muere en Stoghe. Muy por el contrario. Los hombres de Fogelman realizaron ayer y anteayer una serie de allanamientos en Mar del Plata, Santa Teresita y Miramar tendientes a establecer la posible conexión entre la banda de Pepita la Pistolera y un grupo de policías y civiles. Es la famosa "banda mixta" que investiga el juez de Dolores.

Los detectives andan tras una pista que suponen firme, las personas que aparecen fotografiadas junto a algunos de los detenidos. Las placas pertenecen a tres de los rollos de fotos secuestrados en el allanamiento realizado en la casa de Margarita Di Tullio y Pedro Villegas.

"Si hay algún policía implicado va a terminar preso", le aseguró ayer a este matutino un alto jefe de la Policía Bonaerense. En ese mismo sentido se expresó Fogelman, quien además agregó que "no tenemos ningún móvil sobre el crimen, lo que significa que no estamos en condiciones de descartar ninguno".

Sin embargo, el nuevo comisario de Pinamar, Amadeo D'Angelo salió ayer a defender a sus flamantes subalternos: "No conozco la presunta existencia de la denominada línea de la costa de distribución de drogas amparada por miembros de la Policía Bonaerense, así como cualquier otra actividad delictiva", puntualizó.

Página/12 pudo saber ayer también que los pesquisas están detrás de una nueva línea de investigación brindada por un llamado anónimo. Un hombre dejó dicho en el contestador automático de los funcionarios que vio el momento en que los sicarios ejecutaban al periodista. Según este relato, delante del Ford Fiesta de Cabezas iba una Trafic blanca, y detrás delvehículo del fotógrafo un Ford Falcon verde. Las tres últimas cifras de la patente del último rodado corresponden a los números 373. Dentro del Falcon había, por lo menos, tres personas. La persona que estaba al lado del acompañante –afirmó la voz, que no dijo cómo pudo notar tanto detalle– tenía un par de esposas colgando del cinturón. El supuesto observador anónimo dijo que vio el homicidio a unos 200 metros, pero no precisó el lugar.

Citación para Alfredo Yabrán

El empresario Alfredo Yabrán podría ser llamado a declarar ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Organos de Seguridad e Inteligencia. El motivo sería informar sobre sus vinculaciones societarias con agencias de seguridad que se han constituido, según los parlamentarios "en un verdadero ejército privado".

La iniciativa corresponde a los diputados del Frepaso Juan Pablo Cafiero, Irma Parentella y Darío Alessandro. La razón esgrimida por los legisladores es que "se debe convocar a Yabrán a raíz de la actividad de las empresas de seguridad que desarrollan un verdadero cartel".

Los diputados reconocieron que "el disparador" del tema fue el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas, hecho ocurrido el 25 de enero en Pinamar.

Sin embargo, aclararon que según la investigación realizada sobre los directivos de esa empresas y sus empleados "se demuestra que se ha constituido un verdadero ejército privado, desprovisto de control y que unifica sus actividades en favor de un grupo societario cuya cabeza visible es Alfredo Yabrán".

Cafiero, Parentella y Alessandro justificaron su proyecto en las "irregularidades detectadas" en las agencias privadas que pertenecen al empresario, alguna de las cuales, dijeron, "no cuentan con habilitación policial".

DUHALDE QUIERE QUE LA HAGA EL FBI

Se viene la segunda pericia

El secretario del juzgado de Dolores, Mariano Cazeaux, admitió ayer que pedirán una nueva pericia del arma que, según los estudios realizados por la Policía Bonaerense, es la que se utilizó para matar al fotógrafo José Luis Cabezas antes de quemarlo. El gobierno de Eduardo Duhalde propuso formalmente que ese segundo peritaje –reclamado por la familia del periodista asesinado, por la defensa de los hampones detenidos y por expertos en la materia que dudan de la certeza que puede arrojar el primer examen– lo realice el FBI norteamericano.

La pista que sigue el juez Macchi se basa en dos elementos: aquella pericia sobre el arma encontrada a la banda marplatense de Margarita Di Tullio ("Pepita la Pistolera") y el testimonio aportado por Carlos Redruello, un ex convicto que conoció a la banda y dice haber escuchado los planes que tenían para Cabezas.

Una comisión de la Legislatura bonaerense formada especialmente para seguir de cerca el trámite de la causa estuvo ayer en el despacho del juez Macchi. Parlamentarios del PJ, el Frepaso y la UCR salieron convencidos de que el magistrado "no está enamorado de esta pista, pero se aferra a ella porque es la única que tiene".

Para colmo, se duda sobre la solidez de esa pista. No está claro que la pericia sobre el arma sea tan infalible como la presentan policías y juzgado. Los detenidos piden, incluso, que se hagan peritajes sobre la bala (ya no sólo sobre el arma) para verificar que se esté examinando el proyectil extraído del cadáver de Cabezas y no otro "plantado" como evidencia.

"Esa arma es mía doctor. Pero nunca salió de mi casa. A usted lo están engañando con la pericia", le dijo Martínez Maidana a Macchi cuando éste le preguntó por el revólver calibre 32. "Si hubiese sido yo tenía todo el Atlántico para tirar y que no aparezca más", le dijo el hombre imputado como autor material del crimen en tono fuerte al juez.

También la credibilidad del testigo Redruello está en tela de juicio a medida que se conocen detalles de otros "aportes" tan espectaculares como inútiles que intentó antes, en el caso de la joven catamarqueña María Soledad Morales, en el del atentado a la mutual judía y en el del secuestro y desaparición del empresario Rodolfo Clutterback.

"Se investiga si Redruello pertenece o perteneció a algún servicio de inteligencia", confirmaron ayer los legisladores bonaerenses al salir de su entrevista con el juez Macchi.

Además de las nuevas pericias, los abogados de la banda marplatense coincidieron en que van a solicitar careos entre Redruello y los detenidos. Aseguran que Redruello es un "fabulador" que sólo quiere cobrar los 300.000 dólares de recompensa ofrecidos por Eduardo Duhalde.

Otros de los cuestionamientos es la nulidad que Diez solicitará para el reconocimiento en rueda en el que Pedro Villegas fue señalado por cuatro testigos como el hombre que esperaba a Cabezas fuera de la casa del empresario Oscar Andreani. "Es como si hubieran puesto a un tehuelche en un reconocimiento en Suecia", ironizó el defensor. La alusión hace referencia a que, según Villegas en la rueda se lo puso "al lado de tres personas que eran rubias y evidentemente diferentes a él por las contexturas físicas y la altura". Pero Mariano Cazeaux fue nuevamente inflexible ante la validez de esta prueba. "Lo señalaron sin dudar en ningún momento", contó.



El juez José Luis Macchi.

LA MISTERIOSA AMENAZA CONTRA UN PILOTO DEL PODER

LA PLAYA DE LOS MENSAJES

Hasta el último 25 de enero, cuando asesinaron a José Luis Cabezas, Pinamar era sólo el lugar de veraneo de buena parte de la clase política y de los empresarios poderosos que habían desdeñado Punta del Este. Fiestas con buen champán bajo la forma de canilla libre, chicas de agencia, no menos que una 4 x 4 en el garaje. Los mensajes, como uno adjudicado al empresario telepostal Alfredo Yabrán, se escribían con fuegos artificiales sobre el cielo. Pero esa madrugada un mensaje mafioso cambió todo. Y, aunque menos macabro, durante la medianoche del último sábado alguien dejó un nuevo recado para agregar a la investigación: una bomba, presuntamente de intimidación, apareció en la ventana de la casa alquilada por el corredor de Turismo Carretera *Rubén* Luis "Ruso" Valentini. El intimidado es copiloto del varias veces campeón Juan María Traverso, el futuro consuegro de Eduardo Menem, que corre esponsoreado por OCA, la empresa de correos de Yabrán.

La policía reveló ayer que el sábado desactivó un artefacto de trotyl en la casa del copiloto de Juan María Traverso. Traverso está personalmente relacionado con la máxima expresión del menemismo, y corre turismo carretera con la empresa postal OCA como sponsor. Su auto tiene incluso el mismo color violáceo que identifica a OCA. Es futuro consuegro de Eduardo Menem.



Dos muñecos representando a Traverso y Valentini.

CLAVES

✓Traverso, el jefe de equipo de Valentini, está auspiciado por OCA, la empresa de correos cuya propiedad Cavallo *atribuye* a Yabrán.
✓La bomba fue colocada en Pinamar.
✓Su hija Paula es la novia de Martín, hijo de Eduardo Menem.
✓**Página/12** acaba de *revelar otro episodio en las* cercanías del senador: un joven asesinado enigmáticamente habría sido el entregador del ataque contra su casa, en julio del año pasado.
✓*Esta vez la policía acudió* rápido tras la denuncia telefónica, como si quisiera demostrar que la negligencia en el caso Cabezas hubiera sido accidental.

"Aunque cambien el reglamento vos, flaco, sos único. Un poco más y sos 'tri'. Para Pauli, Edu y vos. Feliz Cumple". El mensaje, escrito con fuegos artificiales, iluminó la noche de Pinamar el último 10 de enero. No llevaba firma, pero en la fiesta de cumpleaños de Paula Traverso todos sabían que el autor era Yabrán, tan bien como que "El Flaco" es el corredor de Turismo Carretera Juan María Traverso, "Pauli" la cumpleañera y "Edu" el consuegro del piloto, el senador Eduardo Menem. Esa noche, entre la multitud de invitados selectos, estaba Valentini, el mismo hombre que el sábado descubrió una caja marrón con una mecha encendida en la ventana de la casa que ocupa junto a un mecánico del equipo, en la calle Juncal, a 400 metros de la playa, en la zona del golf.

Afortunadamente para Valentini y el amigo que lo acompañaba, la mecha, de 1,20 metros de largo, se apagó poco antes de llegar al pan de 250 gramos de trotyl (de 5, por 4,5, por 11 centímetros). El piloto de inmediato avisó a la entonces hiperactiva comisaría de Pinamar, que a su vez dio aviso a la Brigada de Explosivos de la Policía Bonaerense, cuerpo encargado de desarmar el paquete.

Por precaución, la policía también revisó meticulosamente la casa que ocupa Traverso en Pinamar, a 500 metros de la de su copiloto. A ambos deportistas se les asignó una custodia personal que los acompañó al día siguiente hasta Santa Teresita, donde corrieron una carrera de TC en la que salieron terceros. Hasta aquí, la información se reconstruye sin demasiados tropiezos, pero en adelante las versiones e interpretaciones se enturbian:

* "Según las pericias que se realizaron esta bomba no fue puesta para intimidar sino para matar. Técnicamente, estaba en un estado latente, es decir que podía explotar en cualquier momento. Por eso, se abrió una causa que está a cargo del juez de Dolores Héctor Abel Musumano, caratulada como 'intento de homicidio'", explicó a **Página/12** el comisario Amadeo D'Angelo, que llegó a este destino en reemplazo del comisario Alberto Gómez, destituido por las irregularidades cometidas en las primeras investigaciones del caso Cabezas.

* "El tipo de mecha que utilizaron se conoce como Cintenac, que se usa cuando se quiere hacer una intimidación. Está hecha con un barniz (Cintenac) que impide que la mecha se apague con la humedad, por eso se usa mucho en explosiones subacuáticas. Habitualmente lo que se hace es raspar la mecha unos 10 ó 12 centímetros del lado que ingresa en el detonante de fulminato de mercurio (que genera los 350 grados que necesita el trotyl para estallar), y se la aprieta con una pinza para que no pase el calor. Si era una mecha rápida, esa mecha de 1,20 metros se tiene que haber consumido en 5 minutos. Si era una mecha lenta, duró 20 minutos", informó a este diario, casi en contradicción con el comisario D'Angelo, un experto en explosivos vinculado a fuerzas armadas y de seguridad, según las épocas. Reclamó permanecer en el anonimato.

La tesis de que fue una intimidación, según el experto, se consolida por el hecho de que en el armado el artefacto no tenía resortes u otros elementos de metal que pudieran funcionar como esquirlas al salir disparados por la onda expansiva. "Así como estaba armado, ese pan de trotyl podría haber hecho un boquete en la pared y romper vidrios en cinco cuadras a la redonda, con mucho estruendo, pero nada más", explicó.

Pero agregó un dato significativo. "Ese tipo de bomba es utilizada por mano de obra desocupada. Son las mismas que se usaban mucho por la zona de Avenida Libertador al 8300, ¿me entiende?". A esa altura está ubicada la Escuela de Mecánica de la Armada.

PERFIL DE UN CORREDOR INFLUYENTE

Paulita, Martín, Eduardo

La hija de Juan María Traverso está de novia con Martín Menem, hijo del senador Eduardo Menem y sobrino del Presidente. El varias veces campeón de Turismo Carretera era muy amigo de Carlitos Junior y también de Guillermo Coppola, pero eso fue antes que el apoderado de Diego Armando Maradona cayera en desgracia. Traverso tiene un sponsor poderoso: OCA, la empresa que según Domingo Cavallo pertenece al "mafioso" Alfredo Yabrán. Con su familia veranea siempre en Pinamar, muy cerca de los poderosos. Por todo eso, ocupa hace años un lugar destacado en las crónicas sociales y deportivas, pero jamás se imaginó a sí mismo como protagonista de un episodio con fuertes connotaciones políticas. "Me pone de mal humor mirar noticieros", declaró alguna vez.

Sin embargo, la cercanía con el poder le despertó ambiciones políticas. "Hoy no, mañana no sé", respondió cuando le preguntaron si alguna vez se dedicaría a la política. Por su perfil, el corredor podría transformarse en otro Daniel Scioli, el precandidato lanzado por Carlos Menem para encabezar la lista de diputados del peronismo en la Capital Federal. Por lo pronto, pregona su admiración al Presidente: "Lo voté en las últimas elecciones. Creo que su propuesta original fue la única salida que tenía la Argentina. Vamos por un camino difícil pero muy bueno", dijo en enero de 1996.

La hija mayor de Traverso, Paula, no tiene ninguna duda. "Me gustaría dedicarme a la política", le dijo a *Caras* este verano, en una nota acompañada por una producción de fotos en la que desplegaba su diminuta bikini a bordo de un coche estacionado sobre la arena. Pero se definió como una eduardista antes que como menemista. "A mi suegro, Eduardo Menem, lo considero el mejor político que tiene el país. El amo lo que hace y es un funcionario muy serio", declaró en la playa, al tiempo que anunciaba su determinación de "hacer carrera dentro del Ministerio de Relaciones Exteriores". Su primera experiencia en el campo laboral la tuvo este verano, como encargada de relaciones públicas de CR, el balneario de Pinamar donde se reúnen todas las figuras del Gobierno.

La relación amorosa de Martín Menem con la hija del campeón de TC 2000 despertó la imaginación de algunos que lo compararon con su primo fallecido en un trágico accidente de helicóptero. "No me pueden comparar con mi primo Carlitos porque el lugar que él ocupó no lo va a ocupar nadie", declaró el hijo del senador.

"Traverso es una máquina de ganar", tituló un diario cuando el corredor obtuvo por segunda vez consecutiva y cuarta en toda su carrera el título de campeón de TC. Empezó su carrera hace casi tres décadas, a bordo de un Torino color naranja. Desde ese día fue creciendo hasta convertirse en el número uno del automovilismo nacional. "Yo tengo un sólo auspiciante que me paga lo que me paga. Así, corriendo en auto, es como mantengo a mi familia", explicó entonces. Su único sponsor es OCA, la empresa de correo privado que según Cavallo pertenece a Yabrán. Independientemente de quién lo auspicia, en el ambiente automovilístico se dice desde hace tiempo que "con coches iguales, Traverso gana siempre".

Además de correr, le encanta jugar al golf, deporte que está aprendiendo, según confesó, para poder jugar "con los famosos", entre ellos con su consuegro el senador Menem y tal vez también con el Presidente en la Quinta de Olivos. "Cuando juego al golf siento que estoy fuera del mundo hasta que termina el partido", declaró.



Traverso con su amigo Carlos Menem Junior.

La sospecha sobre Cabezas, otro intento de culpabilizar víctimas

Fue tanto el rechazo que el comisario Víctor Fogelman prometió que Cabezas descansaría en paz.

La noticia de que la pesquisa por el asesinato de Cabezas investigaría su cuenta bancaria, en busca de pistas sobre una presunta maniobra de extorsión, causó ayer tanto rechazo que el propio comisario Víctor Fogelman debió salir a tranquilizar los ánimos. "Tenemos que dejarlo descansar en paz", dijo el jefe de los investigadores.

La revisión de las cuentas bancarias coincide con la hipótesis que sedujo a la pesquisa cuando se topó con la negativa de los oficiales de la Policía Bonaerense de investigar realmente a sus pares: la de una banda de delincuentes comunes que habría sido extorsionada por el fotógrafo.

Los criminalistas conocen este proceso como "culpabilización de la víctima".

"Se repite un perverso accionar que tiende a investigar a la víctima y no a los responsables", dijo ayer la Unión de Trabajadores de Prensa. Y Gabriel Micchi, el periodista que cubría la temporada en Pinamar para *Noticias* junto con Cabezas, dijo que los familiares del reportero asesinado están "realmente indignados".

"Es una vieja costumbre argentina, policial y judicial, que trastoca todo dando vuelta el peso de la prueba", dijo Micchi al periodista Nelson Castro. Y trazó una semblanza personal de su compañero:

–Yo con José Luis tenía una relación extralaboral, y por eso puedo dar fe, por más que me parece terrible tener que salir en estos momentos a justificar esto, que José Luis tenía una vida totalmente ordenada, una vida que tenía que ver con su trabajo básicamente. El retrataba la realidad. Investigarlo me suena a película de terror.

Micchi negó también que Cabezas tuviera relación alguna con Mar del Plata, asiento de la banda de Pepita la Pistolera.

–José Luis, por lo que yo sé, no tenía ningún tipo de contacto en Mar del Plata. Es más: él era un tipo de Pinamar. Si bien no vivía en Pinamar, la conocía a Pinamar como la palma de su mano porque su mujer era de allí. Jamás me habló de Mar del Plata. Y vuelvo sobre un tema: ¿cómo es que un fotógrafo investigue? Realmente no lo veo a José Luis investigando un tema, y menos un tema de estas características. No me suena por ningún lado. Me suena que se está tratando de desviar un poco la atención.

–El juez dice que investigará sus operaciones bancarias –recordó Castro.

–No sé cómo sería su manejo administrativo, pero creo que era una persona como cualquiera de nosotros que vivía de su salario como periodista.

–¿Vos estuviste investigando Mar del Plata?

–No –respondió Micchi–. Cuando escuché por primera vez toda esta historia de Pepita la Pistolera estuve tratando de rememorar a ver si en algún momento yo había estado trabajando en alguna investigación que tocase a la banda de Pepita la Pistolera. Y no recuerdo haberla investigado ni siquiera tangencialmente, o sea tocando otro tema y que de pronto aparezca su nombre, ¿no? Hasta pensé que Pepita estaba presa. Sólo recuerdo haber leído sobre ella en los diarios.

Después, Micchi dijo tener "muchísimas dudas" sobre las cinco detenciones de los últimos días y confesó que no siente temor sino, "digamos, más cuidado que en otras épocas, más atención de mis movimientos y esas cosas, pero no paralizado, porque si no le daríamos la razón a estos salvajes".



Uno de los detenidos en la causa de secuestro y homicidio.
¿Se busca asimilar a Cabezas a la misma condición?

ADEPA y el Gobierno

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) manifestó su preocupación por los ataques y amenazas contra periodistas en todo el país y reiteró que la libertad de prensa "ha quedado seriamente comprometida para todos", y dejó constancia de la responsabilidad que a su parecer recae sobre el Gobierno.

La entidad que agrupa a las empresas periodísticas recordó que "el marco de intolerancia hacia la labor del periodismo, dentro del cual se consumó el asesinato de José Luis Cabezas, venía siendo denunciado desde largo tiempo atrás".

En otro tramo de su declaración, ADEPA señala que si bien hoy no se imputa a nadie la responsabilidad por el asesinato del reportero gráfico "no podemos dejar de señalar la responsabilidad que sí le cabe al Gobierno, en sus distintas manifestaciones, y a los tres poderes que lo componen, en la persistencia, desde mucho tiempo atrás y hasta el trágico 25 de enero de 1997, de un clima enrarecido –a veces más, otras menos–, para el desenvolvimiento del periodismo independiente".

BERAJA Y EL CASO CABEZAS

"Sentimos una conexión"

"Sentimos una conexión, una relación, y hay muchas declaraciones que nosotros hicimos a lo largo de estos dos años advirtiendo los hechos de violencia que podrían suceder". De esta forma, el presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), Rubén Beraja, vinculó el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas con los atentados, todavía irresueltos, a la Embajada de Israel y a la sede de la AMIA. Beraja se entrevistó ayer con dirigentes de la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) y comprometió la participación de la comunidad judía en el minuto de silencio en homenaje a Cabezas que se realizará el próximo 25, al cumplirse un mes de su muerte. La misma vinculación, entre la expansión de la impunidad y la reiteración de hechos criminales, se realizó en el acto semanal de Memoria Activa frente al Palacio de los tribunales.

A más de dos años del atentado a la Embajada y a pocos días de la voladura de la AMIA, en julio del '94, Beraja dijo: "Es obvio que algo pasa con el sistema de defensa: no funciona ni la inteligencia ni la seguridad, y esto hay que decirlo". Desde ese momento, la DAIA ha reiterado las graves irregularidades de las políticas de seguridad que dificultan o impiden el esclarecimiento de los hechos. A las masacres de la embajada y la AMIA se suman las pintadas y amenazas antisemitas.

El racconto de las declaraciones de la conducción de la comunidad judía muestra las permanentes contradicciones entre los dichos oficiales y los resultados de la investigación. En diciembre de 1994, el presidente Carlos Menem dijo que "es inminente el esclarecimiento del atentado a la AMIA". A más de dos años de aquel optimismo, el caso sigue sin resolverse, aunque fueron involucrados oficiales de la Policía Bonaerense y continúa detenido el vendedor de autos Carlos Telleldín, que vendió la Trafic acondicionada para contener los explosivos.

En julio del '95, Beraja alertó sobre un posible "tercer atentado porque el terrorismo demostró que es capaz de lograr resultados contundentes con pocos elementos", advirtió que "el presupuesto de Defensa Civil es uno de los más bajos del mundo" y destacó que "hay indicios de que detrás de Telleldín hay entidades públicas: organismos de seguridad de la provincia de Buenos Aires lo protegen".

"A la luz de la experiencia que hemos adquirido a partir del tema de la AMIA y, sin perjuicio de la fuerza y del reclamo popular, les recomendaría actuar con prudencia, con cautela, antes de dejarse llevar por una u otra hipótesis, porque sino termina uno confundiéndose", les aconsejó Beraja a los dirigentes de la UTPBA. A pesar de esa "experiencia", Beraja expresó su "esperanza" de que sea esclarecido el asesinato de Cabezas.

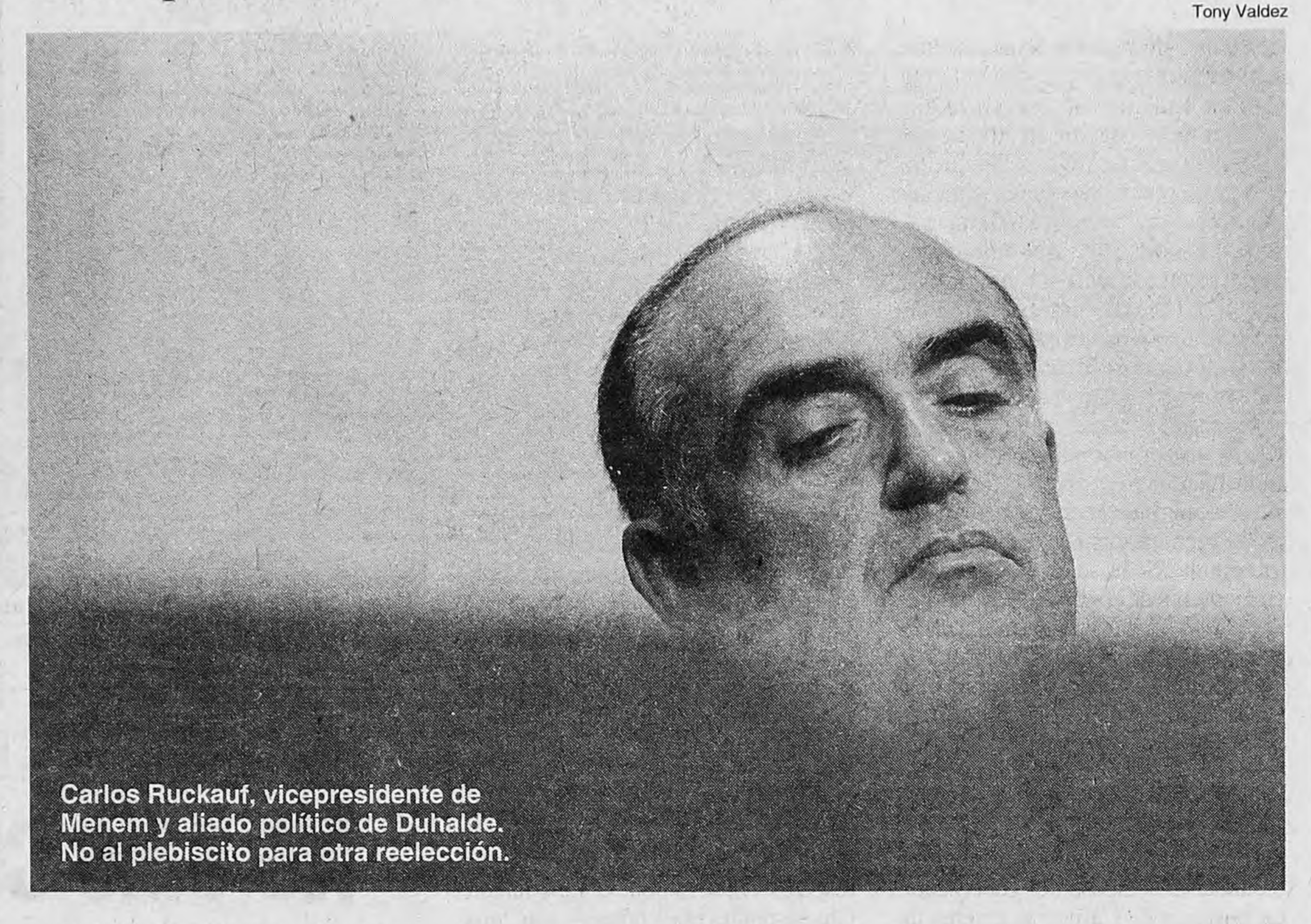
PELEA EN EL OFICIALISMO POR LA RE-REELECCION

Saltó la barra del Cabezón

Los tres hablaron por Duhalde. Ruckauf y Cafiero para criticar la vía del plebiscito. Barrionuevo para anunciar que "si Menem consigue otra reforma constitucional, el compañero Duhalde lo va a pelear en la interna". Nace la "coordinadora" menemista.

La pelea entre menemistas y duhaldistas se profundizó cuando dos aliados políticos del gobernador bonaerense –el vicepresidente Carlos Ruckauf y el senador Antonio Cafiero– salieron a confrontar con la iniciativa, alentada solapadamente desde la Casa Rosada, de llamar a una consulta popular para habilitar una nueva reelección presidencial. Y no sólo eso: si Ruckauf y Cafiero hablaron de la "imposibilidad" de otra reforma de la Constitución, el inefable Luis Barrionuevo –hoy asociado al proyecto Duhalde '99– vaticinó que, en caso de prosperar la ofensiva reeleccionista, "el compañero Eduardo Duhalde irá a la interna para luchar con Carlos Menem". Aunque no profesa lealtad al gobernador, el senador Eduardo Menem también aseguró ayer que es "imposible" pensar en un nuevo mandato de su hermano para 1999. Sin embargo, mañana alumbrará una "coordinadora" de agrupaciones y dirigentes para "apoyar al gobierno nacional", declamación que esconde el propósito de fogonear la re-reelección del hombre de Anillaco.

Tony Valdez



Carlos Ruckauf, vicepresidente de Menem y aliado político de Duhalde. No al plebiscito para otra reelección.

Cuando el senador Jorge Yoma presentó su polémico proyecto de reglamentación de la consulta popular –un mecanismo con el que pretende sortear el mecanismo dispuesto por la Constitución para la reforma de cualquiera de sus artículos– un grupo de legisladores duhaldistas adelantó su negativa a suscribirlo, por las intenciones reeleccionistas que contiene. Pero la puja se profundizó cuando intervino Ruckauf, el segundo hombre en la sucesión presidencial que se diferenció en varios frentes de Menem en las últimas horas.

"La modificación de la Constitución sólo se puede hacer por los mecanismos previstos en ella y no por una iniciativa o consulta popular", declaró el vicepresidente. Es decir, que una reforma, para Ruckauf, sólo es viable si la impulsa el Congreso con dos tercios de los votos en cada Cámara, un escenario impensable para los menemistas, porque para lograrlo deberían contar con el consentimiento inimaginable del numeroso bloque peronista de la provincia de Buenos Aires.

Como un primer paso, los senadores duhaldistas resolvieron no acompañar con su firma el proyecto de Yoma. Y amenazan además con trabar otras leyes que le interesan al Gobierno si Menem no da una señal clara que desautorice a quienes, como Yoma, avanzan con un ímpetu reeleccionista.

"Extorsionan al Gobierno con el número de diputados que tienen en la Cámara para trabar la sanción de leyes", dijo ayer el senador riojano, quien además ratificó que hoy renunciará a su cargo de presidente de la junta electoral del Partido Justicialista, a raíz de su confrontación con Duhalde.

Llevando el escenario de la confrontación a su punto culminante, el sindicalista Barrionuevo, alineado ahora con Duhalde, sostuvo desde Mar del Plata que si Menem persiste con la idea de su reelección, el gobernador de la provincia de Buenos Aires está dispuesto a enfrentarlo. "Si hay plebiscito en la Argentina y queda abierta la posibilidad de que Menem sea candidato una vez más a la presidencia, habrá interna en el peronismo, porque Duhalde tiene decidido confrontar con Menem si se da esa alternativa", dijo Barrionuevo.

Por su parte, el senador Antonio Cafiero –uno de los hombres de Duhalde en la interna que se supone disputará con Pierri para dirimir las candidaturas a diputados de la provincia de Buenos Aires– sostuvo ayer que cualquier iniciativa reeleccionista sólo serviría para "introducir un factor de alta polémica en la vida del país".

Las fisuras entre menemistas y duhaldistas también se reflejan en las diferencias que surgen para una elección más inmediata, las legislativas de octubre. Ruckauf, por ejemplo, comentó en estos términos la decisión de Menem de imponer a Daniel Scioli como cabeza de la lista de diputados del PJ porteño: "Habrá considerado que un menemista es mejor que un peronista", dijo, estableciendo una diferencia que los duhaldistas marcan –y que el Presidente rechaza– entre menemismo y peronismo.

Ni el hermano banca

"Imposible desde el punto de vista legal", declaró el senador Eduardo Menem ayer sobre la posibilidad de una nueva reelección de su hermano. El senador sostuvo que sería "inconstitucional" habilitar un nuevo mandato de Carlos Menem a través de una consulta popular, como propone Jorge Yoma. Y también se manifestó en contra de una nueva reforma constitucional: "Hay que honrar el acuerdo", dijo Eduardo Menem en alusión al compromiso que supuestamente existió entre menemistas y radicales con el Pacto de Olivos.

"No estamos dispuestos a reformar nuevamente la Constitución para que haya otra reelección", afirmó ayer por radio el senador Menem, justo cuando había recrudecido la lucha entre menemistas y duhaldistas por la candidatura del '99 (ver nota principal).

El senador Menem se negó a acompañar con su firma el proyecto que elaboró Yoma para reglamentar la consulta popular y buscar así la forma de eludir el requisito constitucional del voto de dos tercios de los miembros de cada cámara para la reforma de cualquiera de sus artículos. Yoma consiguió, sin embargo, la firma de Eduardo Bauzá, el ex jefe de gabinete que mantiene una relación más que fluida con el gobernador Eduardo Duhalde.

El senador Menem también tiene una buena relación con Duhalde, pero no tiene hacia él una lealtad incondicional. Conocedores de sus movimientos dicen que pretende posicionarse como prenda de unidad entre el gobernador y su hermano, que se imagina como vice de una fórmula encabezada por Duhalde, como una suerte de garantía para una transición pacífica.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, Sec. Nº 7, informa que GASPAR HUARANCA LINA MARTHA, de nacionalidad boliviana, DNI: 92.406.830 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intemedio del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 28 de octubre de 1996. Liliana Viña, secretaria.



Por James Neilson

La política se privatiza

Si aún quedaban dudas en cuanto al triunfo del capitalismo, éstas acaban de ser sepultadas en público por la autoprivatización de la flor y nata del progresismo nacional. Haciendo gala de un grado de pragmatismo que habrá envidiado el mismísimo presidente Carlos Menem, Graciela, Chacho, Jesús, Rucucú y Cafiero père decidieron que en vista de su evidente incapacidad para *hacer mella* en el carapacho del neoliberalismo, no les restaba otra opción que la de vender su imagen, o sea, su recurso más valioso, a una empresa privada, la que enseguida la puso a trabajar para promocionar una timba. Fue un golpe magistral que con toda seguridad ha convencido al mercado de que es nulo el riesgo de que la Argentina se desvíe del sendero correcto. Además, de ahora en adelante, ni siquiera el empresario más avinagrado podrá decir que los políticos no sirven para nada. Son sumamente útiles. Luego de años dedicados a venderse a sí mismo –soy el mejor, el más humano, el más solidario, el más abnegado, el más vivo, el más honesto o lo que fuera–, el político exitoso posee todas las cualidades necesarias para reciclarse en un excelente modelo publicitario.

Tal vez el papel así supuesto sea un tanto humilde en comparación con los tradicionalmente reivindicados por los progresistas: antes de que las ideologías se fundiesen, Graciela y los muchachos aspiraban a manejar tanto las finanzas nacionales como sectores industriales enteros, tarea para la cual se creían mejor calificados que cualquier hombre de negocios. En los duros tiempos que corren, empero, no les es dado fantasear con "subordinar lo económico a lo político", de modo que para ayudar a que el país produzca más tienen que conformarse con trabajos que en otra época hubieran despreciado por subalternos. Es una manera de poner el hombro y por lo tanto su realismo altruista merece la aprobación de toda persona de bien.

Ya que han mostrado al resto del mundo que es una vil mentira decir que lo único que saben hacer los políticos es estorbar, los innovadores dirigentes argentinos tendrán que aprovechar la oportunidad, que ellos mismos han creado, para solucionar de una vez y para todas el viejo problema de cómo financiar la actividad política sin caer en la tentación de mantener ejércitos de ñoquis, cobrar comisiones, repartir contratos entre amigos o recurrir a otros métodos que los no iniciados toman por corruptos. Cuando los fondos escasean, los carilindos del partido pueden alquilarse a sus empresas favoritas –a un laboratorio copión, digamos, o a una automotriz, un correo privado o una multimedia–, sin que nadie tenga el derecho a criticarlos.

De ese tema vamos a hablar cuando lleguemos a casa

Duhalde presiona, pero su esposa no cede, según contó el gobernador a sus amigos. "La respuesta es no" dijo ella sobre su candidatura a diputada para competir con Fernández Meijide.

Ella fue tajante. "No está en mis planes ni nadie me lo ofreció", dijo Hilda González, la esposa del gobernador Eduardo Duhalde, cuando le preguntaron si encabezaría la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires en las elecciones legislativas de octubre. "Me perturba", siguió, para mostrarse fastidiada con algo que calificó como una simple "conjetura periodística". Sin embargo, el senador Antonio Cafiero contó ayer por radio que "el gobernador en algún momento me mencionó ese tema como una posibilidad". Y el diputado Fernando Galmarini afirmó a *Página/12*: "El viernes pasado, en San Vicente, Duhalde me habló de las dificultades que tiene para convencerla" para que confronte con Graciela Fernández Meijide.

"Es una conjetura periodística, porque yo me entero a través de los medios de estas cosas, de estas mediciones, de estas encuestas", dijo la esposa del gobernador que es un fiel seguidor de los sondeos de opinión, cuyos últimos resultados muestran que Chiche es la mejor candidata que puede postular el peronismo en la provincia de Buenos Aires para competir con Fernández Meijide, quien ya tiene casi resuelto presentarse en la elección, aunque falta que haga el anuncio formal.

"Me enojo cuando me entero que me miden, porque digo: ¿Por qué me miden si no hay nada más alejado de mis planes que una cosa como ésa?", contó Chiche. Allegados al gobernador cuentan que Duhalde intentó quebrar la resistencia de su esposa durante el fin de semana pasado, que ella se resistió y partió enojada rumbo a Pinamar.

El senador Cafiero –candidato a disputar una interna con Alberto Pierri para dirimir quién encabeza la lista de diputados peronistas en la provincia– metió ayer una cuña en la disputa matrimonial: "Si la señora de Duhalde cree que puede trasladar al campo de lo político los enormes logros que obtuvo en el campo social creo que se equivocaría", declaró por la mañana.

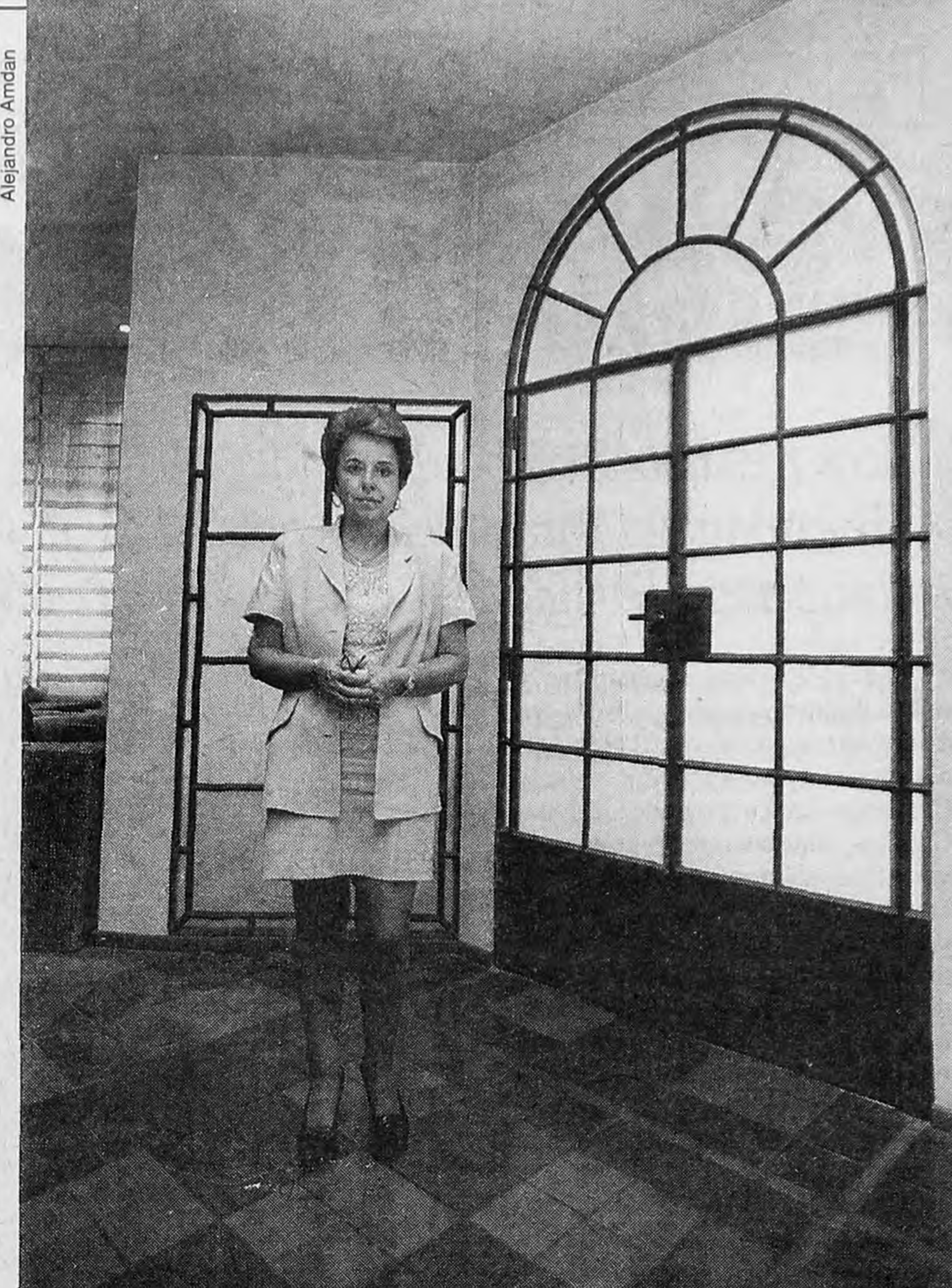
Durante la tarde, Cafiero tuvo un encuentro a solas con Duhalde en la Gobernación y a la salida advirtió: "No ocuparé el segundo lugar en una lista de unidad del peronismo bonaerense". En otras palabras, no está dispuesto a secundar a la esposa del gobernador. La posición de Cafiero le plantea un problema a Duhalde. El gobernador tiene ahora por delante un doble desafío: vencer la resistencia de su esposa y abroquelar luego a todo el peronismo bonaerense detrás de Chiche.

Antes que por las especulaciones de su eventual candidatura, la titular del Consejo Provincial de Familia y Desarrollo Humano se mostró preocupada con las sospechas levantadas desde la oposición sobre la utilización política de la red de manzaneras que trabajan bajo su mando en el Plan Vida de la provincia de Buenos Aires. "Me tienen muy bajoneada estas denuncias que están haciendo algunos políticos sobre la tarea social que llevamos adelante", dijo.

Se refería al pedido de informes presentado por la senadora radical de la provincia de Buenos Aires Ana María Posadas. "Sospechamos que estas 13 mil asistentes son utilizadas por el gobernador y su señora para sus proyectos personales", dijo la senadora sobre las manzaneras del Plan Vida, que tiene un presupuesto de 140 millones de dólares por año.

Hacia la senadora Fernández Meijide, en cambio, Hilda González de Duhalde dice tener "el mayor de los respetos". Si se impone el gobernador, Chiche tendrá que competir con "una mujer muy interesante dentro de la política", según la definió ayer.

Alejandro Amdan



"La política no está en mis planes", asegura Hilda "Chiche" de Duhalde.
Debate abierto en el PJ bonaerense.

ALIANZA UCR-FREPASO

No sale con fritas

Acicateados por el fantasma del cambio de distrito de Graciela Fernández Meijide, los principales dirigentes del radicalismo porteño y bonaerense designarán hoy una comisión que negocie oficialmente con el Frepaso la conformación de una alianza electoral. La propuesta que los radicales llevarán a esa eventual mesa de negociaciones será la de hacer una interna abierta, "aunque no es una postura inflexible", aclaran. En cambio, es condición sine qua non que el que encabece en provincia vaya segundo en Capital y viceversa. Desde el Frepaso ya avisaron que rechazan la idea de ir a internas abiertas. Públicamente lo dijo Carlos Auyero en términos más que filosos: "A ver si tenemos que compartir listas con candidatos peores que Angeloz y Massaccesi". Por lo bajo, encuestas en mano, los frentistas agregan que no ven motivos para resignar el primer lugar ante sus eventuales socios de la UCR. "Nosotros en capital y provincia, ellos en el resto del país", es su fórmula de acuerdo.

Cada cual carga con prevenciones distintas: los radicales están espantados con la chance de quedar terceros, lejos, en provincia y esa hipótesis terminó de ablandar a los enemigos de pactos opositores. Por su lado, entre los frentistas todavía perduran los traumas de la derrota de Chacho Alvarez con Bordón –cuando definieron la candidatura presidencial del '95– y del escaso poder de convocatoria que tuvieron en la última interna abierta porteña. Por lo tanto, no ven el negocio de enfrentarse al aparato partidario radical.

"Si nosotros estamos generando la propuesta de juntarnos no podemos entregarnos a un internismo donde, para ganar, denigremos al contrario", argumentó Auyero. Sin embargo, al replicar las críticas que los radicales hacen al posible pase de la senadora porteña Fernández Meijide al territorio bonaerense fue ácido: "Si entramos en acusaciones yo puedo replicar que el radicalismo llevó como candidatos a Eduardo Angeloz y Horacio Massaccesi, ¿y si llegan a ofrecer algo peor?".

"Si no les gustan las internas abiertas que hagan una contrapropuesta, pero a nosotros nos parece un buen método. En la provincia de Buenos Aires hay 1500 candidaturas reales para definir y eso no lo pueden hacer entre ocho tipos encerrados en una pieza", argumentó Leopoldo Moreau. "Las encuestas cambian de mes a mes, Terragno ahora aventaja a Chacho en Capital, pero no podemos estar esperando hasta último momento para ver quién va adelante", agregó.

Estos razonamientos forman parte de la postura que los radicales aprobarán en la cumbre de hoy. En torno de la mesa del Comité Nacional se sentarán Rodolfo Terragno, Víctor Fayad, Federico Storani, Moreau, Melchor Posse, Juan Manuel Casella y Enrique Nosiglia. Dicen que un cambio de horario (pasó de las 10 a las 14) impedirá que puedan estar presentes Fernando de la Rúa y Raúl Alfonsín. El jefe de gobierno porteño por un viaje a Córdoba que estaba previsto y el ex presidente por cuestiones de agenda.

Cavallo no tiene paz

Domingo Cavallo podrá decir ahora que el "acoso" del que se siente víctima ya es internacional: a los múltiples expedientes que tiene que atender en la justicia argentina se sumó ayer una investigación de parlamentarios ecuatorianos que quieren saber cuánto cobró por asesorar al destituido Abdalá Bucaram. "Ecuador no puso un centavo. Hubo una donación de 300 mil dólares de la Corporación Andina de Fomento", explicaban ayer sus voceros. En una semana, cuando regrese de Estados Unidos, Cavallo define si disputará una diputación nacional en el territorio porteño, por afuera del PJ, tal como dejó claro este fin de semana al afirmar que sus enemigos dentro del gobierno argentino tienen "la bendición de Menem".

EL GOBIERNO BUSCA DESTRABAR EL REBALANCEO

En la Corte suena el teléfono

Hasta anoche evaluaban la forma de apelar los fallos de la Justicia.

Tony Valdez



Germán Kammerath, secretario de Comunicaciones. Sus asesores barajan incluso la posibilidad de un per saltum salvador del decreto que dispuso el tarifazo.

El rebalanceo telefónico se encuentra en una encrucijada judicial, a la cual hasta anoche los abogados de la Secretaría de Comunicaciones no le encontraban una salida medianamente decorosa. Los hombres de Germán Kammerath estudiaban la forma de apelar los dos fallos contrarios al decreto 92/97 –ratificados en segunda instancia–: el de la jueza María José Sarmiento, que hizo lugar al pedido de amparo presentado por el ombudsman nacional, Jorge Maiorano; y el de la jueza en lo contencioso administrativo Liliana Heiland, quien dictó una medida cautelar que suspende los aumentos en las áreas urbanas. Si se decidieran por respetar los procedimientos legales, el rebalanceo podría quedar suspendido por lo menos dos meses. En cambio, todos los caminos alternativos para acelerar la cuestión, confiando la resolución final del conflicto a la Corte Suprema, desembocarían en nuevos ejemplos de la inseguridad jurídica. Entre tanto, Telefónica y Telecom jugaron por separado sus propias cartas al solicitar la nulidad de todo lo actuado ante el juzgado de Sarmiento.

Si bien el gobierno sigue ratificando la "plena vigencia del decreto" apoyándose en el fallo favorable del juez federal cordobés Ricardo Bustos Fierro, los especialistas de la Secretaría de Comunicaciones saben que la situación legal del rebalanceo es sumamente frágil. El problema es que, a menos que se fuerce una interpretación ad hoc de las leyes, no habría forma de apelar inmediatamente los dos fallos ratificados por sendas Cámaras de Apelaciones.

"Las Cámaras ratificaron dos medidas de no innovar, que no pueden ser apeladas ante la Corte, porque en esa instancia deben dirimirse sólo cuestiones que hacen al fondo del proceso, y no medidas cautelares o precautorias", explicó un jurista a **Página/12**.

De los dos, el fallo que más preocupa al gobierno es el de la jueza Heiland, a partir de una presentación del diputado del Frepaso Héctor Polino, porque sobre ese dictamen recae legalmente la fuerza de la suspensión del rebalanceo. Sin embargo, justamente es ésta la apelación que más tiempo tardaría en llegar a la Corte si se siguieran los procedimientos convencionales. Hoy, el caso está nuevamente en primera instancia, donde Heiland deberá resolver sobre la cuestión de fondo (la legalidad del rebalanceo), tras lo cual llegaría el pronunciamiento de la Cámara. Recién sobre esa sentencia definitiva, estarían dadas las condiciones para acceder al trámite salvador de la Corte Suprema. Pero hasta entonces, podrían pasar entre 45 y 60 días, en los que legalmente no habría sustento jurídico alguno para mantener el rebalanceo.

Es por eso que en Comunicaciones estudian la posibilidad de refutar la medida de no innovar resuelta por Heiland y ratificada por la Sala III, aduciendo una *arbitrariedad manifiesta* en los dictámenes y argumentando la *gravedad institucional* del caso. Con ese inusual procedimiento, se asimilaría la medida de no innovar a una sentencia definitiva, tras lo cual se podría dar –mediante un recurso extraordinario– intervención a la Corte. La segunda alternativa que estudia la gente de Kammerath es hacer uso directamente del per saltum (esgrimiendo nuevamente una cuestión de gravedad institucional), para llegar a la instancia suprema. Pero si el primer camino es sospechado de irregular por los juristas, el segundo es considerado lisa y llanamente una aberración jurídica.

Por otro lado, Telecom y Telefónica quebraron ayer la estrategia de dejar todo el manejo del entuerto en manos del gobierno, y presentaron por separado sendos pedidos de nulidad en el juzgado de Sarmiento.

La Bolsa batió otro récord

El índice MerVal de las acciones líderes subió ayer por séptima jornada consecutiva y rompió un techo considerado infranqueable hace apenas unas semanas: con el alza del 1,2 por ciento alcanzó un nivel de 734,19 puntos. Esta marca representa el récord de los últimos cinco años. Por su parte, la plaza financiera recuperó rápidamente su liquidez tras la absorción de los 500 millones de pesos que se habían canalizado el martes pasado a la licitación de Letes, lo que se verificó en un descenso en las tasas de interés.

Elogios suizos para Argentina

Además de pronosticar un crecimiento en el Producto Bruto del 5,2 por ciento este año y del 5,8 en 1998, un informe del Swiss Bank Corporation difundido ayer conjetura que "el sostenido aumento en la productividad podría transformar a Argentina en una de las economías más competitivas del próximo siglo". Los analistas de la entidad financiera apoyan su optimismo en "el fuerte compromiso demostrado por el gobierno con el mantenimiento del Plan de Convertibilidad", y en el "cambio dramático que se ha registrado en la productividad a partir de las privatizaciones, el ingreso de capitales y la flexibilización laboral".

PUENTE ENTRE CIPOLLETTI Y NEUQUEN

El Alto Valle se opone al peaje

(Por Elio Brat, desde Neuquén)

El viejo puente que une las ciudades de Neuquén con Cipolletti, cuya construcción se remonta al año 1933, es nuevamente motivo de protesta por parte de miles de ciudadanos que se oponen al pago de peaje "por una vía que ya ha sido amortizada". Así se manifiesta la multisectorial autoconvocada por el "No pago del peaje" a la flamante empresa concesionaria del Corredor 29, Caminos del Valle, que pretende cobrar 70 centavos por cada cruce de un puente que fue construido en 1933 y que es paso obligado para llegar desde el centro del país a Bariloche por vía terrestre. Lo mismo habría que pagar de peaje si en lugar del viejo puente se usara el nuevo que se construyó al lado.

No es la primera vez que los habitantes del Alto Valle se unen para un movimiento de este tipo. Hace seis años hicieron retroceder un intento para imponer peaje en la ruta nacional 22. Ahora la resistencia comenzará a concretarse antes de fin de mes, cuando nuevamente rionegrinos acudan a la convocatoria de la Multisectorial para movilizarse hacia el puente e impedir lo que ellos llaman "un nuevo atropello a nuestro pueblo".

Además de oponerse al peaje en sí, la gente del lugar considera que es muy caro. De acuerdo con un estudio que realizó una consultora local, "el valor del peaje durante la primera etapa debería ubicarse entre los 20 y 30 centavos". Esta tarifa se irá modificando de acuerdo con el cronograma de avance de las obras y sobre la base del monto invertido por la empresa concesionaria.

La semana pasada se reunieron en Cipolletti los intendentes Luis "Chito" Jalil (Movimiento Popular Neuquino) de Neuquén y su anfitrión Felipe Budén, con representantes de ambos Concejos Deliberantes. Sorprendió que los dos municipios afectados por el problema declararon que no van a oponerse al pago del peaje en el puente viejo. Lo que acordaron fue gestionar una tarifa diferencial para los residentes de la región.

En cuanto al tránsito de autos hay estimaciones muy distintas. Mientras Caminos del Valle –sus principales socios son las firmas Esuco y Contreras– calcula un promedio de 20 mil vehículos por día, la policía de Neuquén maneja una cifra sensiblemente mayor: 70 mil.

La Multisectorial biprovincial manifestó públicamente su desacuerdo con lo decidido por funcionarios y concejales, anunciando que continuarán "con el plan de resistencia a pagar el peaje por el puente viejo", tal cual se lee en los cientos de autoadhesivos que se repartieron en estos días en ambas ciudades.

David Lugones, secretario del bloque del Frepaso en el Concejo neuquino, aseguró que "lo más importante es que no se cuantificó la ganancia de la empresa, ya que un cálculo conservador le confiere unos 60 millones de dólares libres de todo gasto durante los 16 años que restan de la concesión". Agrega que, "si se calcula un peaje de 70 centavos por auto, Caminos del Valle recaudará unos cien millones de dólares a lo largo del contrato (18 años), y gastará como máximo unos 40 millones".

CAMILION

En una nueva derivación del escándalo por la venta ilegal de armas argentinas a Ecuador, la Justicia de Perú acusó ahora al ex ministro de Defensa Oscar Camilión de por lo menos seis delitos, algunos de los cuales tienen penas que van de los 15 a los 20 años de prisión. Los cargos contra Camilión –entre los que figura el de atentado contra la seguridad del Estado peruano– fueron formulados por un fiscal de Lima, quien solicitó a la Justicia argentina que indagara nuevamente al ex ministro, para lo cual envió un cuestionario con medio centenar de preguntas. La venta ilegal de armas a Ecuador se produjo durante la guerra que ese país mantuvo con Perú en 1995 y cuando Argentina actuaba como garante de paz entre ambas naciones. En Buenos Aires, Camilión ya fue procesado por los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y encubrimiento. A pesar del pedido del fiscal limeño, difícilmente la causa peruana contra el ex funcionario menemista prospere, ya que entre Argentina y Perú no existe un tratado de extradición.

Recuerdos del Yomagate

La dama se exaltó, pidió un teléfono a los gritos y por esa vía reclamó a la Dirección Nacional de Migraciones que aclarara el entuerto. Amira Yoma, la ex cuñada del presidente Menem, volvió a ser noticia cuando realizaba los trámites de embarque al vuelo 1460 de Aerolíneas Argentinas con destino a Río de Janeiro. Las computadoras de Interpol todavía la registraban como procesada en la causa por lavado de narcodólares conocida como "Yomagate". Recién cuando quedó claro que su condición es de "sobreseída" pudo abordar el avión junto a su esposo, el periodista Jorge Marchetti. Un mes atrás, Amira Yoma vivió un episodio similar en Estados Unidos.

José Manzano, empresario

La mención pasó casi inadvertida el martes pasado, en el boletín oficial de la provincia de Mendoza, más precisamente en la sección "Contratos Sociales". Pero un lector minucioso, de ésos que nunca faltan, advirtió que el titular de la nueva empresa es el ex ministro del Interior, José Luis Manzano. "Integral Consultores y Servicios Sociedad Anónima" es su nombre y está autorizada a actuar en rubros que van desde las telecomunicaciones hasta la construcción, pasando por la industria, el agro, la pesca, las operaciones inmobiliarias, las inversiones financieras e incluso como proveedor del Estado, sea este nacional, provincial o municipal.

La primera visita de los familiares a las islas.

El gobernador no se compromete a una frecuencia regular.

Mañana otro grupo de familiares de soldados muertos en la guerra de Malvinas y enterrados en las islas llegará al cementerio de Port Stanley. Por primera vez **Página/12** publica un documento exclusivo (la lista de tumbas identificadas) y un dato nuevo: son 237 los muertos inhumados allí.



EXCLUSIVO: LA LISTA DE PORT STANLEY

Visita sobre héroes y tumbas

En el cementerio argentino de Port Stanley hay 233 cruces y fueron enterrados 237 cuerpos, según informaciones de la agencia de noticias Mercopress a las que tuvo acceso exclusivo *Página/12*. El número aporta un nuevo elemento a los datos conocidos hasta ahora y cobra importancia porque mañana comienza una nueva visita de los familiares de soldados caídos en Malvinas.

No en todos los casos una tumba corresponde a un cuerpo. Los corresponsales de Mercopress chequearon en el propio cementerio que, por ejemplo, en una sola tumba han sido inhumados los restos de cuatro soldados argentinos.

En la visita que cumplieron en enero familiares de las víctimas, sólo pudieron identificar la tumba de su pariente. El resto pertenecía a los muertos por el hundimiento del crucero "General Belgrano".

Hay 111 cuerpos identificados y 126 no identificados.

Se sabe que todavía hay 128 cuerpos de soldados argentinos cuyas familias no han tenido todavía la posibilidad de visitar el cementerio. Si se continúa con el ritmo actual de viajes y 15 o 16 familiares se llegan una vez por mes a las islas, se necesitarían al menos ocho visitas antes de que todos los caídos en combate puedan haber recibido el homenaje de un familiar.

El gobernador de las islas, Richard Ralph, condicionó ayer la continuidad de los viajes a que el Gobierno argentino "se abstenga de convertir la ocasión en un ejercicio propagandístico".

"Si todo anda bien, estoy seguro de que el Foreign Office acordará en que sigan realizándose estas visitas y que sean periódicas", dijo el gobernador. "Pero no estoy sugiriendo de ningún modo que debiera tener lugar una visita mensual durante todo el año. Entre los consejeros lo discutiremos una vez que haya terminado la visita del miércoles."

Ralph dijo que el gobierno argentino no respondió al llamado de los malvinenses para que la Argentina concrete la repatriación de los cuerpos. "Los familiares saben que su gobierno ya recibió esta oferta, y que la oferta sigue disponible", dijo.

"No se puede repatriar un cuerpo dentro del mismo país", había dicho en enero Héctor Cisneros, presidente de la Comisión de Familiares de los caídos en la guerra.

Ningún kelper asistirá mañana a la misa por los muertos.

Los sepulcros identificados

Cabo Primero Miguel Carrizo
Cabo Alberto Fernando Chaves
Conscripto Hugo Daniel Cavigioli
Soldado Fuerza Aérea Guillermo García
Sargento Ayudante Edgardo Néstor Ochoa
Soldado Jorge Eduardo Romero
Orlando Palavicino
R. Quintana
Conscripto Héctor Abel Cerles
Soldado Walter Becerra
Soldado Dante Luis Pereira
Teniente Martella
Soldado Bernardino Almaraz
Soldado Ricardo José Luna
Cabo Raúl Adrián Gómez
Soldado Carmelo Fernández
Soldado Néstor Oscar Avelino Pegoraro
Un Soldado argentino conocido sólo por DIOS (no más detalles)
Soldado Irineo Osvaldo Maciel
Teniente Roberto Néstor Estevez
Soldado José Alberto Encina
Soldado Omar Jesús Herrera
Soldado Fuerza Aérea Héctor Bordón
Subteniente Oscar Augusto Silva
Soldado Celso Páez
Soldado Juan Raúl Serradori
Conscripto Juan Rova
Teniente Daniel Fernando Hanzotti
Teniente Miguel Angel Gimenez
Teniente Jorge Eduardo Casco
Mayor Néstor Omar Sandoval
Soldado Eduardo Sosa
Soldado Simón Oscar Antiego
Julio Omar Benítez
Soldado Segundino Antonio Riquelme
Cabo Primero José Luis Peralta
Cabo Primero José Alberto Maldonado
Cabo Primero Agustín Hugo Montano
Primer Teniente Fausto Gavazzi
Teniente Antonio Daniel Jukic
Cabo Principal Mario Duarte
Cabo Principal Juan Antonio Rodríguez
Teniente Alejandro Dachary
Jorge E. Vallejo
Raúl Romero
Sargento Ayudante Eusevio Antonio Aguilar
Soldado Mario Aquilino García Canete
Soldado Ramón García
4 Soldados argentinos (en una tumba) incluyendo al 1er. Alférez Julio Ricardo Sánchez
Conscripto Félix Ernesto Aguirre
Solís
Conscripto Oscar Edgardo Mansilla
Soldado Sergio Omar Azcarate
Conscripto Omar Colofredo Iniguez
Soldado Guillermo Ernesto Granado
Soldado Marcelo Gustavo Planes
Soldado Claudio Alejandro Romero
Soldado José Luis Del Hierro
Conscripto José Galarza
GS 221
Conscripto Justo Silverio Falcon
(sin nombre)
Soldado Jorge Oscar Soria
Soldado Mario Ricardo Gurrieri
Primer Teniente Luis Darío J. Castagnari
Conscripto Rito Florencio Portillo
Soldado Héctor Antonio Guanes
Cabo Segundo Ramón Ordóñez
Conscripto Aldo Omar Patrone
Cabo Primero Angel Fidel Quispe
Conscripto Juan Carlos González
Morcileno Mansillo
Soldado Guillermo Núñez
Cabo Primero José Luis Ríos
Soldado Arnaldo Enrique Zabala
Soldado Juan Anselmo Peralta
Soldado José Luis Allende
Soldado Roque Evaristo Sánchez
Soldado Alejandro Pedro Vargas
Soldado Oscar Daniel Diarte
Soldado Juan José Acuña
Soldado José Domingo Curina
Soldado Luis Orlando Aguilera
Teniente de Fragata Carlos Alberto Benítez
Soldado Diego Martín Bellinzona
Soldado Sergio Raúl Desza
Soldado Alfredo Gregorio
Cabo Primero Víctor Samuel Guerrero
Capitán Jorge Osvaldo García
Teniente Néstor E. López
Soldado Mario Sánchez
Soldado Ramón Salvador Caballero
Soldado Remigio Antonio Fernández
Soldado Jorge Daniel Luduena
Cabo Juan Waudryk
Marinero Primero Mar Juan Ramón Turano
Soldado Víctor Rodríguez
Teniente de Corbeta José Esteban Bottaro
Soldado Gerónimo Maciel
Soldado Sergio Fabián Nosikoski
Soldado Marcelino Aguirre
Conscripto Héctor Miguel Rolla
Soldado Jorge Alberto Llamas
Soldado Carlos Epifanio Casco
Cabo Hipólito González
Cabo Primero Andrés Braschich
Sargento Héctor Carlos Monellano
Cabo Primero René Pascual Blanco
Soldado Martiniano Gómez
Sargento Alejandro Raúl Pereyra
Primer Teniente Danilo Rubén Bolzan
Soldado Juan Roberto Ledesma
Soldado Fernando Jesús Lugo
Cabo Mario Rodolfo Castro

UNIDAD SERVICIAL SANTA ROSA, LA PAMPA.

UNIDAD SERVICIAL MASCHWITZ, BUENOS AIRES.

UNIDAD SERVICIAL BUEN AYRE NORTE, BUENOS AIRES.

MOTEL VILLA BORDEU, BAHIA BLANCA.

UNIDAD SERVICIAL TANDIL, BUENOS AIRES.

UNIDAD SERVICIAL BAHIA BLANCA, BUENOS AIRES.

MOTEL CIPOLLETTI, RIO NEGRO.

UNIDAD SERVICIAL COLON, MAR DEL PLATA.

UNIDAD SERVICIAL ONCE, CAPITAL FEDERAL.

NAUTICO DELTA, BUENOS AIRES.

UNIDAD SERVICIAL PILAR, BUENOS AIRES.

UNIDAD SERVICIAL DOLORES, BUENOS AIRES.

No se preocupe si no conoce nuestro Plan de Remodelaciones. Ya se lo va a cruzar por todos lados.

PLAN DE REMODELACIONES NUEVO ACA.

En el Automóvil Club Argentino estamos trabajando para brindarle más servicios y ventajas en todo el país. Por eso, entre Unidades Serviciales, hoteles y moteles, ya hemos concluido e inaugurado más de 25 obras.
Y además de esforzarnos para terminar, cuanto antes, otras tantas obras más, ahora le damos la posibilidad de contratar el mejor Seguro Automotor, por convenio con La Caja de Ahorro y Seguro S.A., llamando sin cargo al 0800-3-1113. Asimismo las noticias de su club le llegan gratuitamente a su domicilio a través de la revista Autoclub, ahora cada tres meses.
El Automóvil Club Argentino está cambiando. Y eso es algo que usted puede comprobar en cualquier lugar del país.

OBRAS TERMINADAS EN 1996:
Unidades Serviciales Bahía Blanca, Buen Ayre Norte y Sur, Colón-Mar del Plata, Dolores, Don Torcuato, Independencia-Mar del Plata, Ingeniero Maschwitz, La Plata, Olivos, Pilar y Tandil, todas en Buenos Aires; Catamarca (Catamarca); Caballito y Once (Capital Federal); Corrientes (Corrientes); Trelew (Chubut); Paraná (Entre Ríos); Santa Rosa (La Pampa); Mendoza (Mendoza); Posadas (Misiones); Rosario (Santa Fe); Náutico ACA Delta y Motel Villa Bordeu (Buenos Aires); Motel Cipolletti (Río Negro) y Hotel Canal Beagle-Ushuaia (Tierra del Fuego).

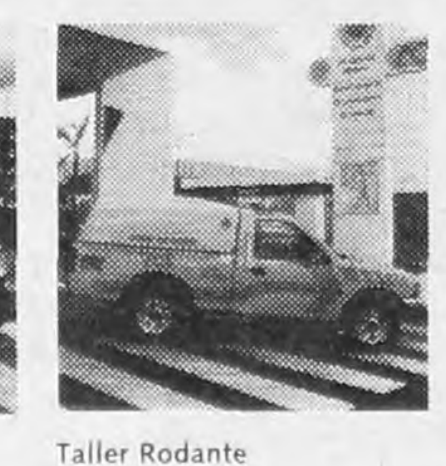
OBRAS PROXIMAS A FINALIZAR:
Unidades Serviciales Acceso Norte, Carmen de Areco, Chascomús, Miramar y Nueve de Julio (Buenos Aires); La Falda, Río Cuarto y San Francisco (Córdoba); Gualeguaychú (Entre Ríos); Formosa (Formosa); Eldorado (Misiones); Piedra del Aguila (Neuquén); Cipolletti (Río Negro); Río Gallegos (Santa Cruz); Susana (Santa Fe); Ojo de Agua (Santiago del Estero) Balneario Punta Mogotes (Buenos Aires), con nueva cancha multiuso y 180 cocheras cubiertas más; Motel 25 de Mayo (La Pampa); Motel Chepes (La Rioja); Centro Servicial Mendoza (Mendoza); y Centro Turístico San Martín de los Andes (Neuquén).

OBRAS EN PROCESO DE EJECUCION:
Unidad Servicial Tres Arroyos y Náutico ACA Delta -2da. etapa- (Buenos Aires); Vélez Sarsfield (Capital Federal) y Hotel ACA Córdoba (Córdoba).



Revista Autoclub


Camilla


Gomeria Movil

Taller Rodante

SIEMPRE ES MEJOR SER SOCIO

Asóciese llamando al 0800-8-9888 o en cualquier dependencia.




Vietnamitas bajo el típico sombrero cónico, trabajando en un arrozal en las afueras de Hanoi.

Es difícil saber dónde termina Hanoi y dónde empieza el campo. La enviada de **Página/12** se alejó una hora de la capital vietnamita para relatar cómo se vive hoy en los arrozales que el mundo conoció a través de "El americano impasible", la inolvidable novela de Greene, y de las tremendas imágenes de la guerra entre Vietnam y Estados Unidos.

Una tarde en los arrozales, cruzando el puente de Thang Long

Página/12 EN VIETNAM

(*Por Gabriela Cerruti, desde Hanoi*) Camina o salta, rápido, con pasos cortos, el ritmo parejo y los dos canastos balanceándose a cada lado del cuerpo, la cabeza apenas inclinada, el mentón hacia el sol y la cabellera negra hacia las profundidades de la tierra. La frase "grácil como un junco" ya no significa nada, de tanto usarla. Pero debería haber sido utilizada sólo una vez, y en su homenaje. ¿Una gimnasta húngara, una bailarina del Covent Garden, una actriz de Hollywood? Un pie delante del otro sobre su misma huella, en la cornisa de tierra que separa los lodazales, el *pantalón* de seda azul arremangado hasta la rodilla y la camisola blanca sobre su pecho blanco. Un pecho que, como aquel otro en una trinchera española, enfrenta el horizonte haciéndole preguntas al destino.

Las mujeres más viejas están en el agua, y las más jóvenes en el barro. En el agua hay que recoger las semillas de arroz germinadas, los brotes verdes que flotan sobre los lagos de lodo, y ponerlas en manojos en los canastos. En el barro hay que plantarlas, una junto a la otra, con apenas unos centímetros de distancia, cuidando que esté lo suficientemente espeso como para que puedan echar raíces. Con una mano se escarba el fango, y con la otra se aprieta el brote sobre el fondo. Es un trabajo un poco más pesado que pescar los plantines, porque obliga a estar con el cuerpo inclinado por horas, y por eso las jóvenes toman la posta de sus madres y sus abuelas.

El domingo, queda claro, es un invento cristiano. El arrozal amaneció poblado de sombreros cónicos como cualquier otro día. Por el camino los hombres van y vienen cargando los carros o empujando los bueyes. Pasa el cortejo de una boda: los novios saludan desde el triciclo mientras sus amigos siguen la caravana en bicicleta o corriendo. Pasa el cortejo de un funeral; el féretro de laca roja y dorada, el mantón de terciopelo morado y dragones bordados, las lloronas en negro desde la cabeza a los pies y los familiares con sus mejores galas. La sabia filosofía de la pobreza: reservar los lujos y las comodidades para la estancia más prolongada.

Por eso mismo los campesinos luchan por ganarles tierra a los cementerios esquivando las tumbas y armando sus cuadraditos de tierra en medio de los senderos. Un país con setenta y ocho millones de vivos tiene muchos más millones de muertos y no hay tierra para los unos ni para los otros. Pero vivos y muertos intentan convivir amablemente: ya no hay lugares reservados para cementerios, pero está prohibido mover una tumba de lugar. Se trata, entonces, de agudizar la habilidad para plantar rodeando las piedras que marcan el lugar reservado para los que fueron pero sin permitir que el agua inunde los cuerpos enterrados.

Europa conmueve por sus catedrales y esa perplejidad del alma que provoca la intuición del arte. Africa es portentosa: con sus supersticiones caprichosas y bárbaras, sus tribus salvajes y su prepotencia en permanecer ajena a los tiempos modernos. Hay algo diferente en las crueles, monumentales, elaboradas, miradas de los asiáticos. La sola antigüedad de sus religiones, de sus instituciones, sus historias, su mitología, es a la vez tan exuberante y tan íntima que atormenta. La comprensión de la ancianidad de la especie humana que sucede al encuentro con la perennidad de esta raza parece sobreponerse a toda explicación racional. Un joven vietnamita es, y queda claro, el descendiente del hombre antidiluviano. Desde el Ganges hasta el Pacífico, esta parte del mundo parece sin duda el gran laboratorio de la humanidad. La "officina gentium", escribió Thomas De Quincey.

Las jóvenes alientan a la más anciana del grupo para que pose para una foto y ella accede con alegría inocente. Se pone el sombrero, se lo saca, sonríe, levanta los brotes del arroz y los muestra triunfal a la cámara porque allí, no hace falta decirlo, se resume una historia milenaria: la vastedad de los imperios y las castas, los guerreros y los campesinos; Buda, Confucio y Ho Chi Minh. Ella luce espléndida en el podio privado de ese pedacito de barro seco, el manojo de yuyos chorreando gotas de lodo sobre su frente: el grupo aplaude con las manos unidas sobre el pecho, como en una plegaria, subiendo y bajando la cabeza en una inclinación que se repite para adorar, festejar o saludar, que es una forma de adorar al recién llegado y festejar el encuentro.

"No es la pobreza violenta del capitalismo, la de la exclusión. Es la pobreza del atraso, del pasado prolongado indefinidamente, una suerte de campesino de la Edad Media consternado frente a la visión del fin del milenio."

Los vietnamitas disfrutan de los otros, sean quienes fueren. Leen los cuadernos en los que uno toma notas ininteligibles para ellos, acercan un banquito de madera apenas uno se detiene un momento y ofrecen una pipa o una taza de arroz. "Los mirones", les dicen sus vecinos del sudeste asiático: curiosos, sobriamente impertinentes.

Se los ve tan dispuestos a la buena vecindad que es difícil entender cuál es el momento en que determinan que el extranjero es el enemigo, el invasor, y no conocen de piedades ni flaquezas.

Anduvimos una hora desde el centro de Hanoi para llegar a este arrozal, pero nunca salimos de la ciudad. ¿Se saldrá alguna vez? Las estadísticas dicen que el ochenta por ciento de la población vive en el campo, pero no parece muy cierta la frontera: el hacinamiento y el caos no terminan al cruzar el puente de Thang Long. Millones de universos, colores y formas se funden en cada metro cuadrado, pero esa diversidad se multiplica monótonamente a medida que pasan los kilómetros. La insólita "clase media" que comenzó a emerger luego de la apertura económica debió refugiarse en los hoteles americanos y japoneses porque no había construcciones capaces de responder a sus noveles pero urgentes necesidades y deben seguir revolviendo los canastos de las veredas para elegir sus ropas.

Vietnam es pobre, y la pobreza es uniforme. No hay niños desnutridos, ni ancianos enfermos o abandonados, no hay familias sin techo o sin alimento. El noventa por ciento de la población de este país fue a la escuela, tiene sus vacunas, trabaja, produce su alimento y come todos los días. Trabaja en el campo regando con tinajas de lata porque no existe la manguera, escribe sobre papeles que borra con miga de pan para poder volver a usarlos, transporta a lomo de buey de un pueblo a otro y come sentada en la vereda el arroz y las verduras que cosecha cada día. No es la pobreza violenta del capitalismo, la de los contrastes y la exclusión. Es la pobreza del atraso, del pasado prolongado indefinidamente, una suerte de campesino de la Edad Media consternado frente a la visión del fin del milenio.

La casa de Ho Chi Minh, en el centro de Hanoi, es el espejo en que cualquier vietnamita se mira y es por eso que la realidad parece más inevitable y menos cruenta. Una casilla de madera, de buena madera, sobre cuatro postes. Arriba, dos habitaciones, un dormitorio y un escritorio, una cama y libros esenciales. Abajo, un comedor para reuniones políticas completamente vacío salvo por una mesa central y diez sillas a su alrededor. El ascetismo del patriota más venerado es el mejor antídoto para la enfermedad comunista. Nadie puede desear más que Ho Chi Minh.

Por ahora. Los inversionistas americanos se quejan porque las esposas de los ingenieros y los hombres de negocios no quieren acompañarlos: en Hanoi no hay un lugar donde comprarse buena ropa, si uno no piensa en licuadoras, máquinas de café o camas solares. No hay lugares donde pueda habitar una familia "downtown", ni escuelas a las que mandar a sus hijos. Por eso los hoteles se convirtieron en una ciudad dentro de la ciudad y comienzan a ser la primera expresión de las diferencias sociales. La mayor aspiración de todo vietnamita era ser soldado, médico, patriota. Tal vez en poco tiempo alguno se proponga ser rico.

"Los hoteles comienzan a ser la primera expresión de las diferencias sociales. La mayor aspiración de todo vietnamita era ser soldado, médico, patriota. Tal vez en poco tiempo alguno se proponga ser rico."

Hubo desde siempre un Hilton Hanoi en la ciudad. Así llamaban los lugareños a la cárcel en la que se recluía a los soldados norteamericanos durante la guerra, desde donde hacían sus angustiados reclamos al mundo pidiendo el cese del fuego. Ahora hay un Hilton Hanoi de verdad, o más de verdad, que el otro. Los arquitectos que llegaron para la construcción viven en el Daewoo, uno de los grandes hoteles y apenas si conocen el camino que lo une con el aeropuerto. Tsung Von, uno de los conserjes, los atiende con cariñoso divertimento. Su padre ya pronosticó que el Hilton no tendrá buena fortuna. El padre de Tsung Von es un experto en geomancia, el arte de juzgar y manipular el ambiente: la orientación de las casas, las tumbas, las pagodas o cualquier construcción tiene que ser cuidadosamente evaluada para que los espíritus no perturben a quienes van a estar allí. Si los negocios van mal, todo puede solucionarse cambiando una puerta de sitio, o moviendo la tumba de un antepasado. Los irreverentes arquitectos no consultaron a los geomantes.

En el diario de la ciudad, Vinh Yen se pregunta hasta dónde los que llegan pueden vivir sin atender a los que los precedieron. La respuesta, dice, quizá esté en las bellas costas del Ca Mau. Allí el mam, una planta antiquísima, se hunde en el agua del mar para detener el aluvión y luego, enterrándose a sí misma, se convierte en barro para permitir que nazca el duoc. La rutina del mam-duoc repetida por milenios es la que permite a Ca Mau crecer sobre el Pacífico. Sus padres comunistas le enseñaron que eso se llamaba dialéctica. Pero los hombres de negocios son como los conquistadores del siglo XVI: se lanzaron a la ruta buscando buenos negocios pero ahora están convencidos además de traer la panacea y la salvación y sólo pretenden que los nativos les permitan sumisamente cumplir sus proyectos mesiánicos.

Volver al Daewoo después de haber pasado la tarde en los arrozales provoca una extraña inquietud. Los empresarios que llenan el lobby estallan de optimismo y parecen convencidos de tener la llave de la prosperidad de Vietnam. A unas cuadras de aquí, en el teatro más grande de la región comienza una función de Hat Tuong. Los actores están todos vestidos iguales, y sólo es posible distinguir uno de otros por algunos detalles. Momento sublime: ella muere, con el corazón atravesado por una espada. Entonces cae sobre el escenario mientras va sacando con delicadeza un pañuelo granate de su escote. La gente de las tierras del sur tiene la cara verde, los de las tierra del norte, negra. Un anciano piensa: se toca la barba. El público aplaude cuando aparece el actor con la cara pintada de rojo, símbolo de la valentía, la fidelidad y la lealtad. Ahora miran hacia el piso; sobre el escenario, se desliza sigiloso un actor con la cara pintada de blanco, anuncio de traidores y villanos.

EL PRESIDENTE NO CUESTIONO A LOS COMUNISTAS VIETNAMITAS

Menem, más pragmático que con Cuba

Interesado en asegurar para la Argentina un contacto fluido con la emergente economía de Vietnam, Menem se abstuvo de presionar para un cambio de régimen.

(*Por G.C., desde Hanoi, Vietnam*) **"Tenemos regímenes políticos distintos, pero un objetivo común, que es la grandeza de nuestros países y la felicidad de sus pueblos." Esa fue toda la mención que el presidente Carlos Menem hizo sobre el sistema comunista que impera en este país. Las diatribas sobre la imperiosidad de la democracia y las elecciones libres que suele lanzar contra Cuba quedaron olvidadas bajo un pragmatismo habitual: lo importante es la apertura del mercado, lo urgente son las privatizaciones, lo perentorio es el capital. Menem lanzó loas a Ho Chi Minh, recordó que fue el peronismo quien primero reconoció al Vietnam unificado en 1974 y escuchó con parsimonia cómo sus anfitriones le explicaban que la liberalización económica no va a modificar la férrea conducción del Partido Comunista. "A nosotros, como a ustedes, nos importa más el país que la política", les dijo.**

Los diplomáticos y funcionarios que acompañaban al Presidente simplifican la cuestión, China y Vietnam van a abrir sus economías, pero no van a modificar sus sistemas. En ninguno de los dos países la gente quiere dejar de ser comunista, y por eso ni se discute el tema. No queda claro cuál es entonces la ecuación que funciona en el caso cubano.

Tal vez tampoco sea tan complicado. Antes de que el presidente Carlos Menem llegara a Hanoi, el Doi Moi (la renovación económica que comenzó en 1986) consiguió la bendición del Fondo Monetario Internacional y Estados Unidos nombró a su primer embajador: un ex piloto militar que estuvo preso en la cárcel de Hanoi por seis años durante la guerra.

No llegan demasiado jefes de Estado a este país, y la visita del presidente argentino fue un acontecimiento. Sólo por eso el hotel Daewoo debió contratar a un grupo de hermosas rusas expertas en hotelería para que organizaran la estada y se ocuparan de los detalles. La comitiva, abriéndose paso entre las bicicletas, rodeada por más de un centenar de motos militares, tuvo momentos cinematográficos y la llegada al palacio de gobierno fue majestuosa. Frente a un inmenso busto de Ho Chi Minh y frente a un mandarino, la delegación argentina comenzó su visita oficial.

En un país en el que cada funcionario se presenta contando cuántos años y en qué trinchera estuvo en la guerra, los argentinos sucumbieron al influjo. "Nosotros también pasamos por la guerra y la violencia para recuperar la libertad", declaró el presidente Carlos Menem apenas se cerraron las puertas y comenzó su reunión con el primer ministro Vo Van Kiet. Después lo escuchó durante cincuenta minutos hablar de los cinco millones de muertos, la destrucción del medio ambiente que todavía persiste, las enfermedades endémicas que no se acaban producto de los bombardeos; se sentó frente a la vicepresidenta Thi Bin, y supo que ella era la misteriosa dama de negro que discutía la paz con los norteamericanos en las conferencias de París, fue recibido por el jefe del Partido Comunista, Do Moui, quien le narró sus años junto a Ho Chi Minh y jugó al tenis con el par de Alberto Kohan, Nguyen Viet Dung; catorce años en una trinchera. Al caer la tarde, Menem ya había revisto su pasado heroico: "Nosotros no tuvimos guerras, la única fue la de las Malvinas, en donde no nos fue muy bien que digamos, los únicos males que tuvimos fueron los de pelearnos entre nosotros".

Pocos tan desorientados como el general Martín Balza. En cada movimiento se le traslucían sus ancestrales prejuicios anticomunistas y una admiración sin par frente a generales triunfantes. Se cuadró frente a Do Moui como un conscripto frente a su superior y no se perdió detalle de sus cuentos sobre las batallas ganadas, pidió conocer a otros estrategas y se sinceró con un miembro de la comitiva. "Estoy intentando abrir puertas en mi cabeza para poder entender."

Vo Van Kiet, el primer ministro, los sorprendió al instante. "Ustedes tienen problemas con los países vecinos porque ingresan trabajadores ilegales y eso sube la desocupación", dijo, y sonrió: "Comprenderán que nosotros no tenemos esos problemas", deslizó y quedó claro que un gobierno que había expulsado de sus fronteras a chinos, franceses y norteamericanosno daba demasiado margen de discusión en la materia. "El enemigo norteamericano provocó la división del país", "el enemigo norteamericano fue expulsado", "la guerra contra el enemigo norteamericano fue la guerra por la independencia y la libertad y la paz", y así sucesivamente, cada vez que debía mencionar a los Estados Unidos hablaba del "enemigo norteamericano". Para, un momento después, hablar de las inversiones extranjeras y de la necesaria relación con los organismos de crédito internacional.

Dos cosas quedaron absolutamente claras en todas las entrevistas que la delegación argentina, encabezada por el presidente Menem, mantuvo ayer: la vocación por industrializar rápidamente el país para salir de la gravísima situación de atraso y pobreza en que se encuentra. Pero ni el sistema político, ni la historia, ni la soberanía del Estado está en discusión. "Este es un socialismo con apertura de mercado", le dijo la vicepresidenta para resumir su exposición. Y, como si se tratara de un estudiante argentino de los setenta, Carlos Menem le respondió: "Cuenten con la solidaridad del pueblo argentino hacia el querido pueblo de Vietnam".


AFP

Menem con Do Muoi, jefe del Partido Comunista.
"Nos importa más el país que la política", le dijo el Presidente.

EL MODELO PREFERIDO DE PESCARMONA

A trabajar como las chicas filipinas

(*Por G. C., desde Hanoi, Vietnam*) **"Las chicas filipinas que trabajan en nuestras oficinas en Hong Kong están siempre dispuestas, no hay sábados ni domingos, si hay licitaciones y se tienen que quedar varios días de corrido sin dormir lo hacen, y no cobran horas extras ni piden nunca nada". Enrique Pescarmona está dispuesto a seguir con sus alabanzas, pero hace una pausa buscando aprobación.**

Como no la encuentra, vuelve a la carga con su elocuencia.

–Yo no hago filosofía sino negocios. No me pregunto lo que está bien y lo que mal sino cómo se hace para ser más competitivo. Los asiáticos trabajan todos los días, veinte horas por día, por ochenta dólares por mes, y además están preparados, son educados y son buena mano de obra. Si quiero competir tengo que recurrir a ellos. Es el mundo globalizado. Los riesgos del mundo globalizado. ¿Usted tiene hijos?

–No.

–Yo sí. Jóvenes. Y siempre les digo: este mundo globalizado es muy difícil, porque es muy competitivo, pero el que les toque a ustedes va a ser más difícil todavía. Por eso los preparo para ese mundo.

–¿Y cómo los prepara?

–Haciéndolos estudiar. Estudiar, estudiar todo el tiempo. Sólo van a ganar los más preparados.

–Ese no parece ser precisamente el punto fuerte de la Argentina.

–Es una deuda muy grande. Si no hay educación, no va a haber competencia.

–Pero la falta de acceso a la educación también es una consecuencia de esta reforma económica.

–Es otra deuda; la desigualdad social es otra deuda.

–¿Y la distribución injusta de la riqueza?

–Es otra deuda, también es otra deuda.

Los empresarios argentinos comen delicadezas en el salón de conferencias de Daewoo y se explayan sobre las virtudes del bajo costo laboral. "La reforma de las leyes laborales y la exportación son las únicas posibilidades de crecimiento de la economía", repiten. Para casi todos ellos, el gobierno debe dedicarse a usar un agente de comercio exterior y abrirles caminos para sus inversiones, y por eso se anonadaron ayer con el discurso del presidente Carlos Menem durante el seminario que reunió a empresarios vietnamitas y argentinos. "Fue un discurso de campaña, como si estuviera hablando para la interna", se quejaban apenas terminó el encuentro.

En realidad, Carlos Menem se dedicó, como siempre, a enumerar todos los que él cree son los logros de su gobierno y a describir en su particular punto de vista los alcances del "milagro argentino". El problema con la desocupación, dijo, es que hay cinco millones de trabajadores en negro, y "otros tantos" empresarios que soportan la situación; el déficit no es déficit; los puertos funcionan y los teléfonos dan ganancia (ni una mención al aumento de tarifas, y por eso mereció el cálido aplauso del representante de la telefónica española). Hasta elogió a los medios de prensa porque "no me permiten mentir y son el control ideal que tiene la democracia".

Para convencer a los vietnamitas de la necesidad de privatizar, explicó que ahora que lo ha hecho, el gobierno argentino puede dedicarse en serio a los fines que le competen: la salud, la justicia, la educación y la seguridad. Y prefirió no dar detalles sobre cómo se está moviendo en cada área.



Enrique Pescarmona: envidiando a los asiáticos.
"No hay sábados ni domingos, y ellas no piden nada."

GALTIERI

Un diplomático español responsabilizó a Leopoldo Fortunato Galtieri de las desapariciones ocurridas en Santa Fe durante los años de la dictadura militar. La denuncia fue realizada ayer ante el juez de la Audiencia Nacional española Baltazar Garzón –quien investiga la desaparición de 266 conciudadanos– y podría justificar un procesamiento y auto de prisión contra el militar, según dejaron trascender fuentes tribunalicias. Vicente Ramiro Montesinos, cónsul español de Rosario entre junio de 1975 y junio de 1977, aseguró que "todas" las detenciones legales e ilegales que se produjeron en Santa Fe tenían que ser autorizadas y ordenadas por el segundo cuerpo del Ejército, que dirigía Galtieri. El diplomático, que por entonces mantenía una fluida relación con quien sería el anteúltimo presidente argentino de facto, aseguró incluso que Galtieri guardaba el portafolios del español Víctor Labrador Pérez, una de las víctimas de la represión militar. Al finalizar su testimonio, Montesinos dijo que esa y otras denuncias constan en distintos informes remitidos al Ministerio de Asuntos Exteriores español. En tanto, los letrados de la acusación Carlos Slepoy y José Luis Galán destacaron la importancia y trascendencia del testimonio del ex cónsul "a efectos punitivos" no sólo por la "claridad y contundencia" de la declaración, sino por la "cualificación de la persona que la hace".

Distinción de Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo decidió entregar el próximo 30 de abril el premio 20 Años Juntos, al cumplirse dos décadas del inicio de su lucha. Entre los galardonados están Danielle, la viuda del ex presidente francés François Mitterrand, el historiador Osvaldo Bayer, el dramaturgo Roberto Cossa, el obispo Miguel Hesayne, el cantautor León Gieco y los actores Leonor Manso y Miguel Angel Solá.

Un ejemplo de vida o la computadora como lazarillo

Estudió catorce horas por día. Maneja su PC portátil con maestría. Es la primera directora de escuela no vidente.



Inés María Enjo, porteña y flamante directora de escuela.

"Primero soy persona y después ciega. Los cargos se ganan por méritos."

Inés María Enjo es, desde ayer, la primera mujer ciega que accede al cargo de directora de escuela en la historia del país. Envuelta en un elegante vestido de gasa floreado, esta docente que perdió la vista hace doce años quedó a cargo de la Escuela Especial Número 37 en el barrio porteño de San Telmo. "Yo soy primero persona y después ciega", dijo esta mujer de 49 años que estudió 14 horas diarias para rendir las diferentes etapas del concurso que la catapultó a la conducción del establecimiento y espera que su trabajo "sea un triunfo para todas las personas discapacitadas". Ella demostró que no se deja vencer por ninguna adversidad y que, al contrario, está dispuesta a aprender todo lo nuevo: en lugar de un tradicional ovejero alemán, su lazarillo es una computadora portátil que maneja como una experta.

La plana mayor del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires acompañó la asunción de Enjo. Fernando de la Rúa se comprometió a establecer "reglas de igualdad y transparencia, para que quien acceda a un cargo lo haga por mérito propio y no por influencias". El secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, señaló que Enjo "es la primera directora de educación especial que accede por concurso totalmente transparente desde que volvió la democracia".

Desde chica Inés María Enjo había tenido problemas en la visión, pero también desde muy chica tenía la decisión de ser maestra. Se recibió a los 17 años y como era difícil conseguir un cargo en las escuelas comunes se dedicó a los ciegos. Después de dieciséis años en actividad, la miopía severa se transformó en la temible pérdida de la visión. Se sobrepuso al dolor, a la pérdida de uno de sus sentidos y eligió seguir estudiando. Por su trabajo conocía el Sistema Braille pero tuvo que reaprenderlo como usuaria.

"No porque una persona sea ciega tiene que tener un cargo destacado, hay que ganárselo porque es tan ruin la discriminación como el favoritismo", dijo ayer esta mujer divorciada, con un hijo de 22 años, que de pronto se transformó en noticia por su esfuerzo. Enjo fue hasta ayer vicedirectora en la escuela Santa Cecilia y fueron sus compañeras las que la incentivaron para que se arriesgue a competir por una dirección.

La carrera tuvo más de un obstáculo. "Concursé primero con diez visuales –contó– y después para directoras quedamos cinco, yo era la única no vidente de toda la gente que se presentó." Enjo quiere "difundir la escuela, que vengan muchos alumnos y formarlos para que puedan insertarse laboralmente". En esa inserción, la no discriminación es la principal consecuencia. "El principal obstáculo que tiene el no vidente es la discriminación porque el ser humano discrimina a la persona diferente, por miedo, por falta de información."

Enjo no se dejó amilanar por esa mirada distinta que, muchas veces, la lastimó. Aprovechó cada recurso que le ofreció la tecnología para integrarse. En la escuela Santa Cecilia montó una sala de computación. Con su máquina personal escribe e imprime en Braille o en escritura alfabética. Hace poco se compró un scanner donde coloca el texto que quiere leer, lo conecta a un sintetizador de voz que lee. De esa forma, Inés María Enjo accede a todo tipo de literatura. Placer que combina con el cine, aunque como no domina otro idioma se conforma con las películas en castellano.

DENUNCIA POR ESCUELAS BONAERENSES

Más caras que lo de Trovato

El diputado nacional Carlos Raimundi denunció ayer ante el fiscal de Estado bonaerense, Ricardo Szelagowski, el pago de sobreprecios en la contratación para la construcción de 94 aulas en diez escuelas del conurbano realizada por el Ministerio de Obras Públicas provincial. De acuerdo con los datos aportados por el legislador del Frepaso, el costo del metro cuadrado de cada aula "asciende a unos 2000 pesos contra los 600 que demandan este tipo de construcciones". La directora General de Escuelas de la provincia, Graciela Giannettasio, aseguró que el importe de las obras "está de acuerdo a la calidad" de los establecimientos que el gobernador Eduardo Duhalde inaugurará para abrir el año lectivo y electoral.

"Un aula sin una tecnología muy sofisticada, porque consta de cuatro paredes, una puerta y una ventana, se está construyendo por un precio cercano al doble de lo que vale el metro cuadrado en el semipiso del juez (Francisco) Trovato en Recoleta", explicó Raimundi. El legislador, junto al dirigente del Frepaso Eduardo Sigal, entregó a Szelagowski las copias de diez contratos firmados por el ministro de Obras Públicas provincial, Hugo Toledo, en los cuales consta que la construcción de 94 aulas en Ezeiza, Almirante Brown, Lanús, Tigre, Florencio Varela, San Fernando, Quilmes y La Matanza demandó 14.085.734 pesos.

Giannettasio salió al cruce de la denuncia y aclaró que los establecimientos se están construyendo a nuevo con "9 o 18 aulas y no son las escuelas prototipo viejas, sino que tienen un laboratorio de informática y de ciencias naturales y biblioteca entera en el último piso del edificio", y afirmó que su valor "está de acuerdo a la calidad de la edificación y a los elementos que incluye". "Cuando hablo de una biblioteca que tiene un piso entero, de escuelas que tienen ascensor, hablo de un modelo constructivo que no era típico en la provincia –agregó la funcionaria–. Tienen alarmas, baños azulejados hasta el techo y artefactos de marcas líderes en el mercado. Terminaciones que nunca vi en ningún edificio público".

De las obras encargadas por Toledo, sin embargo, cinco son ampliaciones de escuelas existentes. Giannettasio admitió que en esos casos su cartera contrata a "un promedio de 25.000 pesos cada aula, considerando también la ampliación del sanitario". Las aulas prototipo tienen 36 metros de superficie, con lo cual el costo del metro cuadrado es de unos 600 pesos.

Los contratos firmados por Toledo no hacen diferencia entre ampliaciones y escuelas construidas a nuevo: en todos los casos, el metro cuadrado supera los 2000 pesos.

El costo del metro cuadrado de las 94 aulas excede ampliamente el promedio del mercado, aun para el caso de la edificación completa de una escuela, pero estaba previsto en las bases de la compulsa de precios que realizó Obras Públicas para adjudicar los trabajos. "Esto demuestra –señaló Raimundi– que la construcción de escuelas encarada por Duhalde más que responder a necesidades educativas, obedece a necesidades de financiamiento electoral".

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 35 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña MARTA CAMILA VALLEJO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, febrero 11 de 1997. Alejandra Abreva-ya, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Civil Nº 74, Secretaría Unica, con sede en Alsina 1418 3º piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EDMUNDO JARZYNA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 29 de 1996. Juan A. Casas, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SIN PLATA PARA INVESTIGACIONES

Un llamado a la solidaridad

El recorte presupuestario para ciencia y técnica afecta las investigaciones sobre la reducción de tumores.

(*Por Pedro Lipcovich*) La Fundación Campomar formuló ayer un angustioso llamado "a todas las personas e instituciones de nuestro país" para que colaboren con sus actividades: es la misma institución donde trabaja el equipo cuyo estudio sobre reducción de tumores de melanoma se hizo famoso hace unos días. La entidad, fundada hace 50 años por el premio Nobel Luis Federico Leloir, atraviesa su más grave crisis al reducirse a la mitad el subsidio estatal que recibía, lo cual se suma a la caída de aportes del Conicet, de la Universidad de Buenos Aires y de las instituciones privadas que contribuían a financiarla. El secretario de Ciencia y Técnica, Juan Carlos Del Bello, admitió la reducción del presupuesto, que antes administraba el Ministerio de Economía, y destacó que "estos subsidios son anuales y no se repiten automáticamente", ya que "todos están sujetos a evaluación". Según un especialista, "el problema de fondo es que la Argentina destina a la investigación científica menos de la mitad que Chile o Brasil"; "la Fundación Campomar, que es de primer nivel, debiera obtener muchos recursos en una competencia transparente". Hoy las autoridades de la Fundación se reunirán con Del Bello.

"El Ministerio de Economía entregaba a la Fundación un subsidio que este año se reducirá a la mitad: en 1996 fue de 500.000 dólares, aunque la última cuota directamente no la pagaron –dijo a este diario Jorge Daniele, directivo del Instituto de Investigaciones Bioquímicas Fundación Campomar–; esto es muy grave porque las donaciones privadas han caído mucho." "En los últimos 3 años el Conicet redujo prácticamente a cero los subsidios para investigaciones –agregó Luis Ielpi, investigador del Conicet en la Fundación Campomar y docente en la UBA–: la actual intervención prometió corregir esto e hizo un llamado el año pasado, pero recién ahora dicen que van a otorgarlos. Además, el Conicet entregaba a la institución una partida para mantenimiento que también cayó. Por otra parte, la UBA amenaza con reducir las partidas por restricciones de presupuesto."

La Fundación fue creada en 1947 por la familia Campomar, propietaria de lo que entonces era un importante conjunto empresario. El premio Nobel Luis Federico Leloir dirigió la institución hasta su muerte en 1987. Se dedica a la ciencia básica y formación de investigadores, y su biblioteca es la más completa del país.

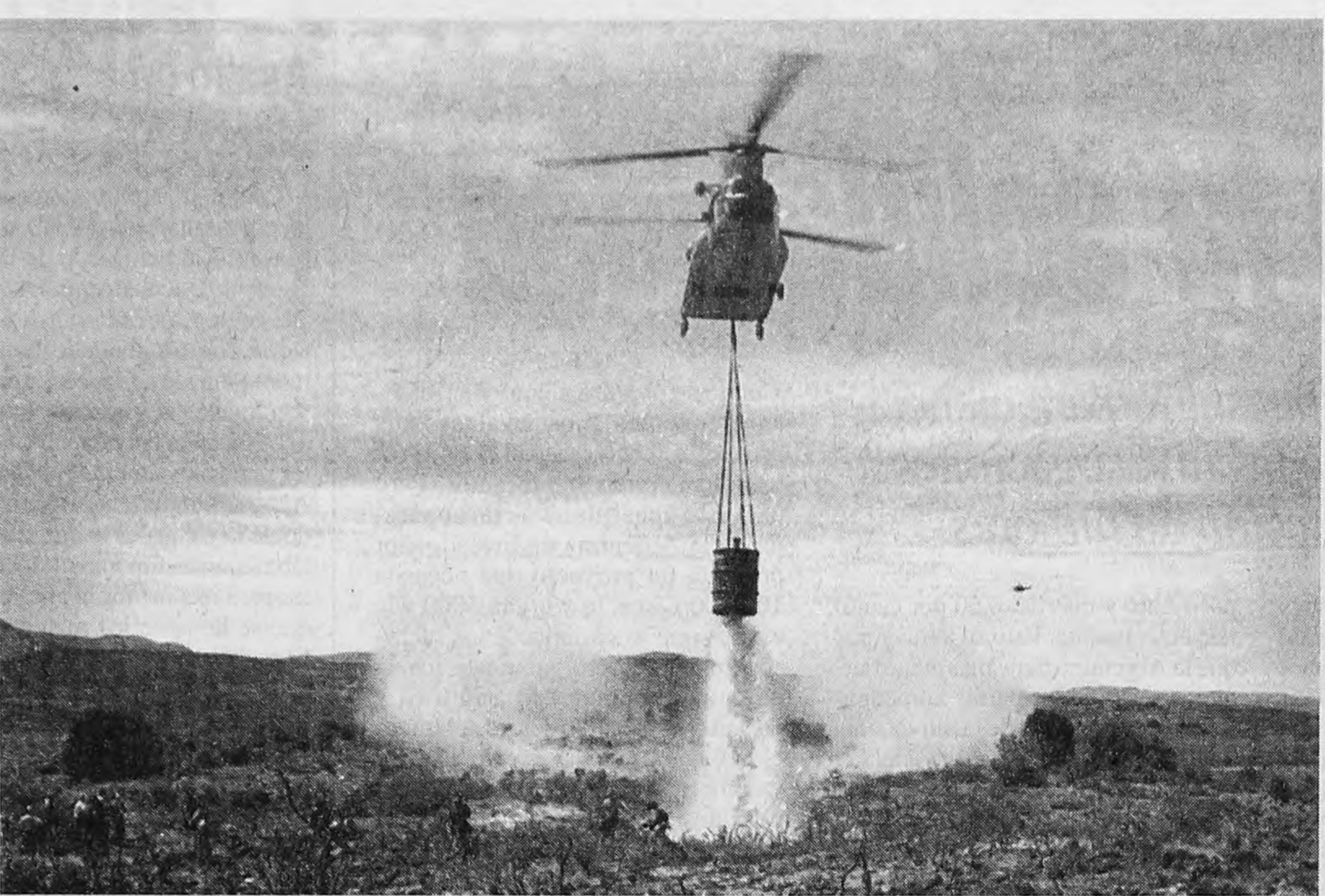
Juan Carlos Del Bello, secretario de Ciencia y Técnica e interventor en el Conicet, dijo a **Página/12** que "los subsidios son anuales y repetirlos automáticamente supondría creer que los únicos beneficiarios son los que los recibieron el año anterior. Estos subsidios eran administrados por el Ministerio de Economía pero para este año la Jefatura de Gabinete resolvió que los asigne cada organismo: a Ciencia y Técnica se le asignaron 1.900.000 pesos para subsidios, dentro de los cuales se prevén, a título indicativo, 275.000 para la Fundación Campomar; pero en el Conicet tenemos 180 institutos y todos están sujetos a evaluación, tienen que demostrar en qué van a gastar el dinero; el sistema no tiene privilegios, debe ser transparente. En cuanto al equipo sobre melanoma dirigido por el doctor Podhajcer, en la convocatoria de mayo de 1996 pidió un subsidio que se otorgó y está en proceso de desembolso".

Para Mario Albornoz, director del Instituto de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología de la Universidad de Quilmes, "el problema de fondo es que la Argentina destina a ciencia y técnica sólo el 0,32 por ciento del producto bruto interno; es muy poco, no sólo en comparación con Estados Unidos, que invierte más del 2 por ciento del PBI, sino también con Chile y Brasil, que destinan el 0,76 por ciento y más del 0,60 por ciento, respectivamente. Esto se agrava porque la Argentina tiene más científicos que el resto de los países latinoamericanos: la tradición de la universidad pública, la temprana creación del Conicet nos otorgaron ese capital humano cuya penuria es, entonces, mayor".

Albornoz advirtió que "en todo el mundo se procura abandonar los financiamientos fijos: evaluar cada proyecto de investigación y aprobar sólo los más interesantes. Pero para esto tiene que haber presupuesto: en la Argentina un investigador presenta un proyecto que necesita 100.000 pesos, le otorgan 5000 y le exigen que lo cumpla. Y los recursos tienen que otorgarse por acuerdo entre la comunidad científica y las autoridades políticas. La Fundación Campomar es de *primer nivel* y debiera obtener muchos recursos por un mecanismo competitivo transparente".

Asalto en Mar de Ajó

Cuatro sujetos fuertemente armados asaltaron ayer la sucursal Mar de Ajó del Banco de la Provincia de Buenos Aires, en un audaz golpe "tipo comando", y se alzaron con un abultado botín. El monto robado pertenecería casi íntegramente al "buzón nocturno" del banco, en el que realizan fuertes depósitos un bingo de Mar de Ajó y un importante supermercado de la zona, por lo que se intentaba reunir testimonios de los clientes para reconstruir la cifra exacta que se llevaron los malvivientes. El asalto se registró por la mañana en la sucursal bancaria de Hipólito Yrigoyen 303 de Mar de Ajó, localidad balnearia situada a unos 220 kilómetros al norte de Mar del Plata, en el Municipio de la Costa.


Uno de los helicópteros que participó en el combate del fuego arroja agua sobre la zona atacada.

"Creemos que este incendio no tiene nada que ver con el del jueves. Este es un dato que nos preocupa."

"Preocupa que alguien nos esté prendiendo fuego"

Dos focos de incendio en apenas una semana hacen pensar a la Brigada de Incendios Forestales de Bariloche que alguien los esté provocando de forma deliberada. "Creemos que el fuego no va a resurgir, pero se está levantando viento y hay que esperar", dijeron a este diario.

Sergio Rusak miró por el ventanal de la Brigada de Incendios Forestales hacia la extensión de pastizales chamuscados y terreno negro, arrasada por veinticuatro horas de incendio y un calor que superó los mil grados. "Me preocupa que haya alguien que nos esté prendiendo fuego", dijo por teléfono a *Página/12* el coordinador de la lucha contra incendios forestales de Parques Nacionales, sin sacar los ojos de la tierra devastada. Rusak lanzó su pronóstico: "Soy optimista. Creo que el fuego no va a resurgir. Pero se está levantando viento, hay que esperar".

Rusak y sus hombres acababan de controlar un incendio que había arrasado con más de 200 hectáreas, el domingo después del mediodía, cuando vieron iniciarse un nuevo fuego "atrás de una lomita". Pensaron que estaban en ventaja sobre el incendio, que podrían frenarlo en poco tiempo, pero la vegetación seca y el calor que el fuego antes extinguido había creado hicieron que el nuevo incendio se extendiera muy rápido.

"Explotó. Avanzaba a más de 20 metros por minuto. Estuvo descontrolado. No nos dejaba meter –contó Rusak–. Hicimos un plan de trabajo que no nos funcionó: juntamos todos los recursos que teníamos, más tres helicópteros y un avioncito que tiraron agua en la cabeza del incendio. Pero era de tal magnitud que el agua no era efectiva, se evaporaba antes de llegar al fuego. Así que abandonamos esa estrategia y empezamos a atacar por los costados, metiendo gente con herramientas de mano rápida y desprolijamente. Lo dominamos a las cuatro de la mañana."

"Estamos muy cerca de poder asegurar que este incendio no tiene relación con el del jueves –indicó–. Primero dudamos, porque se inició muy cerca, pero hay un 80 por ciento de probabilidad de que sea un fuego independiente. Creemos que se debió a causas humanas: accidente, negligencia o intención de generar un daño. Es un hecho preocupante. Me preocupa que haya alguien que nos esté prendiendo fuego."

Rusak explicó que la hipótesis sobre el origen del fuego de la semana pasada era que unos cazadores clandestinos de ciervos rojos habían dejado encendido un fogón, sin intención de provocar el incendio. "Un fogón puede ser. Pero dos ya no", dijo Rusak. Ricardo Govetto, intendente de Parques Naturales de Bariloche, también descartó las causas naturales. "En un 99 por ciento, existe seguridad de la intencionalidad", dijo.

El fuego quemó más de 150 hectáreas de pastizales de la estancia de la familia Jones, que está dentro de la reserva del Parque Nacional Nahuel Huapi, y que se dedica a la ganadería extensiva y a la venta de cotos de caza de ciervos colorados. La superficie quemada se extiende sobre el costado norte del lago Nahuel Huapi, a 30 kilómetros de Bariloche.

Sesenta personas de distintas brigadas antiincendios y voluntarios del Club Andino de Bariloche recorrían ayer a última hora el perímetro de la superficie incendiada. Llevaban herramientas livianas, como palas y picos especiales, para cavar en las zonas calientes y "enfriar", así y con agua, la tierra quemada. "El trabajo sobre quemado es indigno", dijo el funcionario. Hace mucho calor, los hombres están sin dormir desde el domingo y cansados.

Rusak aprovechó la charla telefónica para reclamar "continuidad". "Yo estoy en Parques desde el '82. En el '87 hubo un incendio parecido al del año pasado, pero peor. En El Bolsón se quemó todo lo que se podía quemar y le costó al Estado 26 millones de pesos. Después de eso se compraron equipos, y no hubo más incendios por unos años. Entonces no se compró nada más. Ojalá se convenzan de una vez por todas de que necesitamos continuidad."

PUNTA DEL ESTE

Indemnización en danza

La Armada uruguaya terminó ayer de retirar la carga de petróleo que quedaba en el Buque San Jorge, mientras que para hoy se espera el comienzo de los trabajos de limpieza de la Isla de Lobos. Aunque todavía no se determinó el motivo concreto que originó el derrame, Benito Stern, ministro de Turismo de Uruguay, dijo en diálogo con *Página/12* que probablemente la Oil Sud Corporation, armadora del barco, sea la responsable "de los gastos correspondientes al pago de los trabajos vinculados al barco y de limpieza de las costas". El monto de la indemnización aún se desconoce.

"El daño ecológico es el que más preocupa. La Isla de Lobos es lo único afectado a ese nivel, pero como hábitat no corre peligro, lo que puede ocurrir es que mueran crías", explicó Stern. Intentando minimizar las consecuencias del derrame de petróleo añadió que "a nivel económico, la hotelería no se vio afectada ni bajó el trabajo de los comerciantes de Punta del Este".

–¿Pero quién pagará la indemnización al Estado uruguayo? ¿Ya se determinó quién es máximo responsable del derrame?

–Aún no se precisó, primero nos importó salvar la costa, luego la isla. No obstante, se manejan dos teorías: que se hayan formado unas agujas rocosas con las que se topó el barco o que haya habido algún barco hundido que emergió. En principio, a la armadora del buque le corresponde el pago de trabajos ligados al barco y la limpieza de la costa. Pero hay que esperar una definición entre esa empresa y la Armada.

–Se dijo que Argentina podría plegarse a esa demanda.

–Aunque el hecho ocurrió en aguas compartidas no creo que pueda pedir algo así, si no sufrió ningún daño. Lo que está afectado son las costas uruguayas y Uruguay corrió con todos los gastos.

–Las organizaciones ecologistas criticaron los métodos usados...

–Esas organizaciones siempre critican. Pero cuando hay que actuar en segundos hay que hacerlo. Criticar lo ya hecho es como discutir cómo jugó un equipo después del partido. En el momento de tomar decisiones, no se puede contemplar todas las opiniones.

REVOCAN LA CON[...]

Con or[...]

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires revocó ayer la concesión de los espacios donde funcionan el complejo Sky Ranch, el Campo de Golf y el Velódromo, por incumplir el contrato con la comuna y ordenó el desalojo en un mes de los predios. La decisión la adoptó Fernando de la Rúa y forma parte de la revisión de unos 200 contratos firmados desde hace siete años por el municipio.

(*Por Carlos Rodríguez*) Como parte de una tarea de revisión –y de cancelación en el supuesto de existir anomalías– de unos 200 contratos firmados por el municipio porteño en los últimos siete años, el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, dejó sin efecto por decreto dos polémicas concesiones aprobadas en su momento por el ex intendente Carlos Grosso. Se trata de las concesiones pactadas para la explotación comercial de los complejos Costanera Norte-Espigón (Sky Ranch), suscripto con la firma La Escalera Norte S.A., y Campo de Golf-Velódromo, con la firma Asesores Empresarios S.A.

En el caso de Sky Ranch, a cargo de un consorcio encabezado por la empresaria Liz Fassi Lavalle, esposa del cuestionado ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle, el concesionario deberá abonar al gobierno porteño la suma de 376.000 pesos en concepto de indemnización por haberse comprobado "graves incumplimientos en la ejecución de las obras" que eran de "cumplimiento obligatorio" porque así lo establecía el contrato, entre ellas la construcción de un restaurante. En un mes, el concesionario de Sky Ranch deberá abandonar el predio, mientras que en el caso del complejo Campo de Golf-Velódromo la medida debe ser inmediata, ya que directamente fue considerado "inválido" el acto de adjudicación, que data del 2 de julio de 1991. Juan José Bergagli fue designado interventor normalizador de este complejo polideportivo, cuyo estado de deterioro actual, en lo que respecta a la pista para carreras de bicicletas, fue definido en el decreto firmado por De la Rúa citando como fuente al evaluador del Comité Olímpico Internacional Hein Verbruggen: "Sería más barato tirar abajo todo y construir un nuevo velódromo".

Respecto del Campo de Golf, la evaluación in situ data del 9 de diciembre pasado y fue realizada por

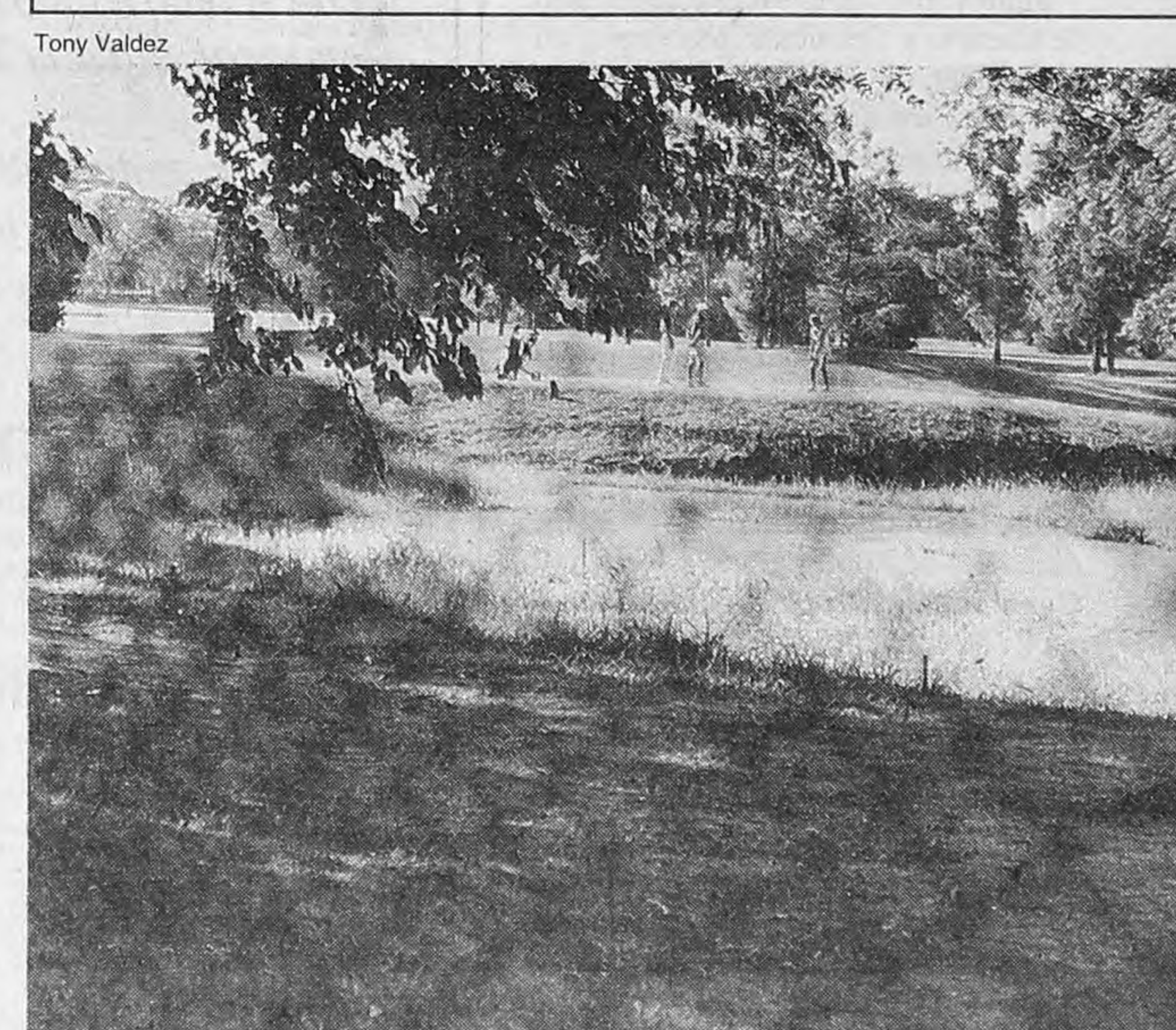
Cánones por el piso

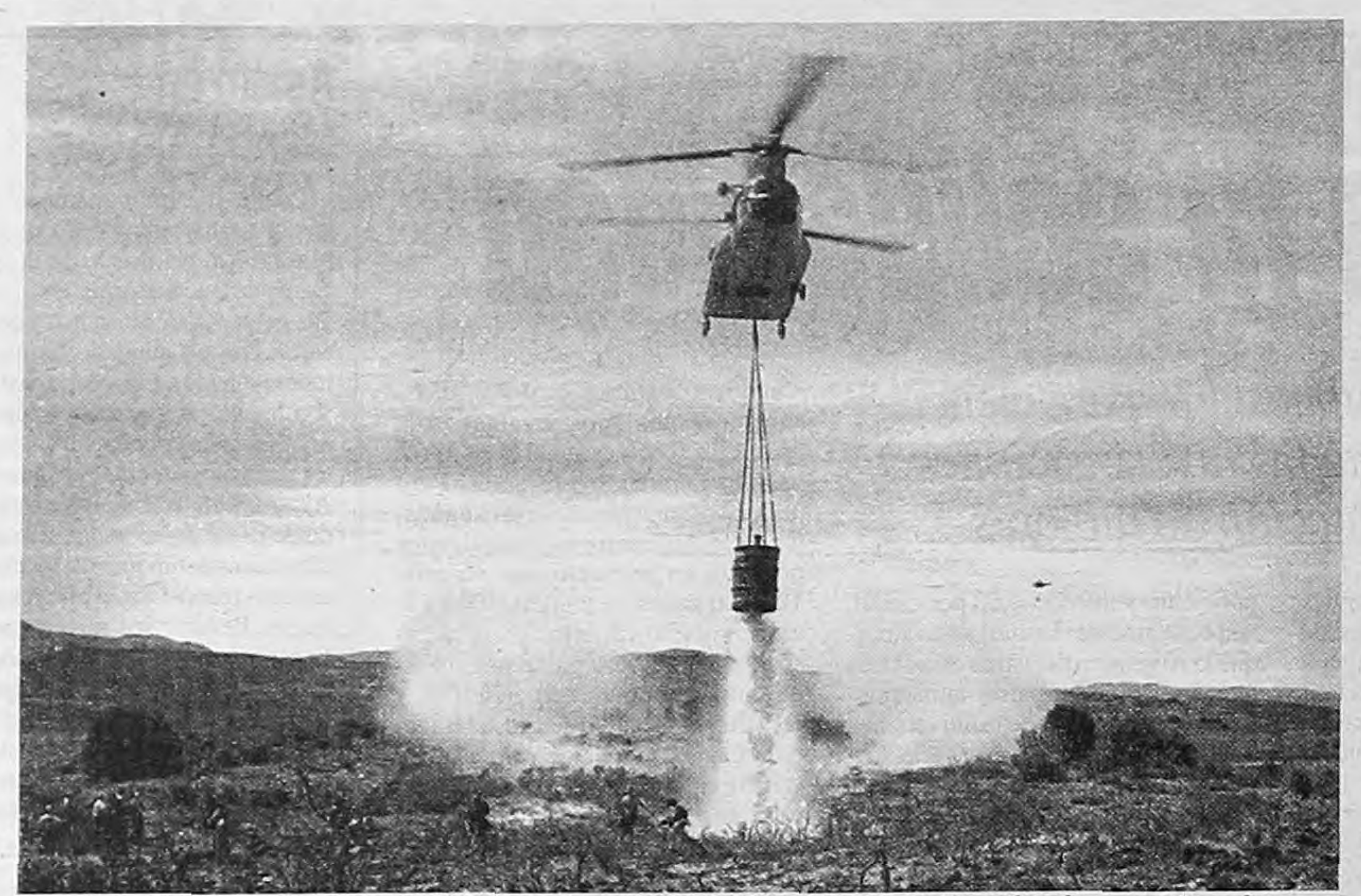
Restaurantes de la Costanera como Negro el Once, Look, Solanas o Los Años Locos están pagando cánones mensuales que oscilan entre los 885 y los 3992 pesos. El propósito del municipio es aumentarlos o de lo contrario, rescindir las concesiones. El licenciado Diego Karakachof admitió que "tal vez es cierto lo que dicen los empresarios del sector en el sentido de que mermó la actividad en los últimos tiempos". De todos modos, estimó que "los cánones siguen siendo muy bajos". Negro el Once podría ser uno de los primeros en caer en la volteada, si no hay acuerdo.

Otra de las cuestiones "calientes" gira alrededor del complejo privado Buenos Aires Desing Center, vecino del municipal Centro Cultural Recoleta. En este caso, no se trata de un problema común de canon. Los licenciatarios abonan un monto mensual que incluye, teóricamente, el pago de todas las "tasas" supuestamente municipales, pero también figura entre ellas el consumo mensual de agua. En el complejo funcionan importantes comercios del rubro gastronómico que tienen "un muy importante consumo de agua y lo que estamos tratando de lograr es que nos paguen el agua como un servicio medido".

El secretario de Hacienda y Finanzas del gobierno porteño, Adalberto Rodríguez Giavarini, afirmó por su parte que el objetivo buscado con la revisión de todos los contratos es "preservar con la máxima transparencia el interés de los ciudadanos".

Tony Valdez


El Campo de Golf debe ser devuelto a la comuna en un mes.



Uno de los helicópteros que participó en el combate del fuego arroja agua sobre la zona atacada.
"Creemos que este incendio no tiene nada que ver con el del jueves. Este es un dato que nos preocupa."

"Preocupa que alguien nos esté prendiendo fuego"

Sergio Rusak miró por el ventanal de la Brigada de Incendios Forestales hacia la extensión de pastizales chamuscados y terreno negro, arrasada por veinticuatro horas de incendio y un calor que superó los mil grados. "Me preocupa que haya alguien que nos esté prendiendo fuego", dijo por teléfono a *Página/12* el coordinador de la lucha contra incendios forestales de Parques Nacionales, sin sacar los ojos de la tierra devastada. Rusak lanzó su pronóstico: "Soy optimista. Creo que el fuego no va a resurgir. Pero se está levantando viento, hay que esperar".

Dos focos de incendio en apenas una semana hacen pensar a la Brigada de Incendios Forestales de Bariloche que alguien los esté provocando de forma deliberada. "Creemos que el fuego no va a resurgir, pero se está levantando viento y hay que esperar", dijeron a este diario.

Rusak y sus hombres acababan de controlar un incendio que había arrasado con más de 200 hectáreas, el domingo después del mediodía, cuando vieron iniciarse un nuevo fuego "atrás de una lomita". Pensaron que estaban en ventaja sobre el incendio, que podrían frenarlo en poco tiempo, pero la vegetación seca y el calor que el fuego antes extinguido había creado hicieron que el nuevo incendio se extendiera muy rápido.

"Explotó. Avanzaba a más de 20 metros por minuto. Estuvo descontrolado. No nos dejaba meter –contó Rusak–. Hicimos un plan de trabajo que no nos funcionó: juntamos todos los recursos que teníamos, más tres helicópteros y un avioncito que tiraron agua en la cabeza del incendio. Pero era de tal magnitud que el agua no era efectiva, se evaporaba antes de llegar al fuego. Así que abandonamos esa estrategia y empezamos a atacar por los costados, metiendo gente con herramientas de mano rápida y desprolijamente. Lo dominamos a las cuatro de la mañana."

"Estamos muy cerca de poder asegurar que este incendio no tiene relación con el del jueves –indicó–. Primero dudamos, porque se inició muy cerca, pero hay un 80 por ciento de probabilidad de que sea un fuego independiente. Creemos que se debió a causas humanas: accidente, negligencia o intención de generar un daño. Es un hecho preocupante. Me preocupa que haya alguien que nos esté prendiendo fuego."

Rusak explicó que la hipótesis sobre el origen del fuego de la semana pasada era que unos cazadores clandestinos de ciervos rojos habían dejado encendido un fogón, sin intención de provocar el incendio. "Un fogón puede ser. Pero dos ya no", dijo Rusak. Ricardo Govetto, intendente de Parques Naturales de Bariloche, también descartó las causas naturales. "En un 99 por ciento, existe seguridad de la intencionalidad", dijo.

El fuego quemó más de 150 hectáreas de pastizales de la estancia de la familia Jones, que está dentro de la reserva del Parque Nacional Nahuel Huapi, y que se dedica a la ganadería extensiva y a la venta de cotos de caza de ciervos colorados. La superficie quemada se extiende sobre el costado norte del lago Nahuel Huapi, a 30 kilómetros de Bariloche.

Sesenta personas de distintas brigadas antiincendios y voluntarios del Club Andino de Bariloche recorrían ayer a última hora el perímetro de la superficie incendiada. Llevaban herramientas livianas, como palas y picos especiales, para cavar en las zonas calientes y "enfriar", así y con agua, la tierra quemada. "El trabajo sobre quemado es indigno", dijo el funcionario. Hace mucho calor, los hombres están sin dormir desde el domingo y cansados.

Rusak aprovechó la charla telefónica para reclamar "continuidad". "Yo estoy en Parques desde el '82. En el '87 hubo un incendio parecido al del año pasado, pero peor. En El Bolsón se quemó todo lo que se podía quemar y le costó al Estado 26 millones de pesos. Después de eso se compraron equipos, y no hubo más incendios por unos años. Entonces no se compró nada más. Ojalá se convenzan de una vez por todas de que necesitamos continuidad."

PUNTA DEL ESTE

Indemnización en danza

La Armada uruguaya terminó ayer de retirar la carga de petróleo que quedaba en el Buque San Jorge, mientras que para hoy se espera el comienzo de los trabajos de limpieza de la Isla de Lobos. Aunque todavía no se determinó el motivo concreto que originó el derrame, Benito Stern, ministro de Turismo de Uruguay, dijo en diálogo con *Página/12* que probablemente la Oil Sud Corporation, armadora del barco, sea la responsable "de los gastos correspondientes al pago de los trabajos vinculados al barco y de limpieza de las costas". El monto de la indemnización aún se desconoce.

"El daño ecológico es el que más preocupa. La Isla de Lobos es lo único afectado a ese nivel, pero como hábitat no corre peligro, lo que puede ocurrir es que mueran crías", explicó Stern. Intentando minimizar las consecuencias del derrame de petróleo añadió que "a nivel económico, la hotelería no se vio afectada ni bajó el trabajo de los comerciantes de Punta del Este".

–¿Pero quién pagará la indemnización al Estado uruguayo? ¿Ya se determinó quién es máximo responsable del derrame?

–Aún no se precisó, primero nos importó salvar la costa, luego la isla. No obstante, se manejan dos teorías: que se hayan formado unas agujas rocosas con las que se topó el barco o que haya habido algún barco hundido que emergió. En principio, a la armadora del buque le corresponde el pago de trabajos ligados al barco y la limpieza de la costa. Pero hay que esperar una definición entre esa empresa y la Armada.

–Se dijo que Argentina podría plegarse a esa demanda.

–Aunque el hecho ocurrió en aguas compartidas no creo que pueda pedir algo así, si no sufrió ningún daño. Lo que está afectado son las costas uruguayas y Uruguay corrió con todos los gastos.

–Las organizaciones ecologistas criticaron los métodos usados...

–Esas organizaciones siempre critican. Pero cuando hay que actuar en segundos hay que hacerlo. Criticar lo ya hecho es como discutir cómo jugó un equipo después del partido. En el momento de tomar decisiones, no se puede contemplar todas las opiniones.

REVOCAN LA CONCESION DE SKY RANCH Y DEL CAMPO DE GOLF

CON ORDEN DE DESALOJO

(*Por Carlos Rodríguez*) Como parte de una tarea de revisión –y de cancelación en el supuesto de existir anomalías– de unos 200 contratos firmados por el municipio porteño en los últimos siete años, el jefe de Gobierno de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, dejó sin efecto por decreto dos polémicas concesiones aprobadas en su momento por el ex intendente Carlos Grosso. Se trata de las concesiones pactadas para la explotación comercial de los complejos Costanera Norte-Espigón (Sky Ranch), suscripto con la firma La Escalera Norte S.A., y Campo de Golf-Velódromo, con la firma Asesores Empresarios S.A.

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires revocó ayer la concesión de los espacios donde funcionan el complejo Sky Ranch, el Campo de Golf y el Velódromo, por incumplir el contrato con la comuna y ordenó el desalojo en un mes de los predios. La decisión la adoptó Fernando de la Rúa y forma parte de la revisión de unos 200 contratos firmados desde hace siete años por el municipio.

En el caso de Sky Ranch, a cargo de un consorcio encabezado por la empresaria Liz Fassi Lavalle, esposa del cuestionado ex secretario de Turismo Omar Fassi Lavalle, el concesionario deberá abonar al gobierno porteño la suma de 376.000 pesos en concepto de indemnización por haberse comprobado "graves incumplimientos en la ejecución de las obras" que eran de "cumplimiento obligatorio" porque así lo establecía el contrato, entre ellas la construcción de un restaurante. En un mes, el concesionario de Sky Ranch deberá abandonar el predio, mientras que en el caso del complejo Campo de Golf-Velódromo la medida debe ser inmediata, ya que directamente fue considerado "inválido" el acto de adjudicación, que data del 2 de julio de 1991. Juan José Bergagli fue designado interventor normalizador de este complejo polideportivo, cuyo estado de deterioro actual, en lo que respecta a la pista para carreras de bicicletas, fue definido en el decreto firmado por De la Rúa citando como fuente al evaluador del Comité Olímpico Internacional Hein Verbruggen: "Sería más barato tirar abajo todo y construir un nuevo velódromo".

Respecto del Campo de Golf, la evaluación in situ data del 9 de diciembre pasado y fue realizada por funcionarios y expertos, en presencia de un escribano público. El informe es concluyente: "El Campo de Golf, en general, se encuentra en estado de *abandono muy significativo (...) no* se han realizado trabajos de mantenimiento y siembra de césped (...) elemento básico para este tipo de juego (...) Se observan sectores de césped pelados donde se visualiza la tierra (...) la renovación del césped nunca se ha realizado en las fechas adecuadas". También se expresa que "no hubo reposición de árboles y plantas (...) los bunker no están limpios ni cuidados y las lagunas descuidadas, sucias por falta de mantenimiento". En suma, se sostiene que "los concesionarios del Club de Golf muestran una gran impericia en la organización de torneos y ya no se trabaja más en escuela de Golf de menores, que fuera tradicional en otras épocas".

El subsecretario de Administración de Recursos del gobierno porteño, Diego Karakachoff, explicó a **Página/12** que se están revisando "uno por uno los casi 200 contratos" de concesión "no sólo porque los cánones que pagan las empresas son muy bajos" sino también porque "queremos saber si se están cumpliendo o no las cláusulas establecidas" en los acuerdos. Dijo que lo que puede ocurrir de ahora en más es que se requiera –por vía judicial en algunos casos– "un reajuste de los términos del contrato teniendo en cuenta que las prestaciones no son equitativas".

El primer caso que podría darse en el futuro inmediato, adelantó el funcionario, es la revisión o anulación –según corresponda– del contrato para la explotación comercial, por parte de la agencia de publicidad Spinazzola, de los 1550 refugios para paradas de colectivos que construyó en la Capital Federal. La firma paga 850 pesos mensuales, por el total de refugios, y por cada aviso publicitario en cada uno de ellos recibe una suma estimada en los 2200 pesos por mes. Otro problema adicional es que los refugios "fueron planeados para satisfacer necesidades de los usuarios en barrios como Lugano o Soldati, pero la mayoría de los refugios están en pleno centro" porque así lo exige el negocio publicitario.

Karakachov explicó que la revisión iniciada comprende "el análisis de todo el contrato y de su efectivo cumplimiento". Cuando concluya esa primera tarea "entonces sí analizaremos el tema del canon que se está pagando a la municipalidad y la idea es que el canon tiene que ser justo, tiene que ser lo más alto que corresponda". Otras de las concesiones bajo la mira es la del Vilas Racket, cuyo licenciatario es el tenista Guillermo Vilas, quien en la actualidad *no está abonando canon alguno*, en razón de un conflicto judicial para determinar si el predio que ocupa es del Estado nacional o del Gobierno autónomo de Buenos Aires. La postura de la administración De la Rúa es que, desde la autonomía porteña, ese terreno es "una plaza o un parque" que está bajo su jurisdicción. Respecto de los balnearios Coconor y Clo Clo –éste último subsidiario de Parque Norte– hay incumplimiento de contrato porque no han abierto un camino por el cual los particulares puedan acceder a sectores de playa en forma gratuita, sin tener que pasar obligatoriamente por la boletería. En cuanto al canon, el que abona Coconor por mes es de 1716 pesos. Esa suma es recuperada apenas con la presencia diaria de 18 adultos y diez niños.

Otro caso en revisión es el de la estación EG 3 de la avenida Costanera. En los pliegos de adjudicación de restaurantes y balnerarios, se contempló su instalación para satisfacer *la demanda de los clientes de esos* comercios. Lo que no está señalado de ninguna manera es la instalación, dentro de la estación de servicio, de otras fuentes de ingresos, como ser el minimercado. Acá debe haber un importante incremento del canon que se está pagando. Karakachov señaló que algunos de los cánones que han sido fijados en los contratos son "*absurdamente bajos*".

Cánones por el piso

Restaurantes de la Costanera como Negro el Once, Look, Solanas o Los Años Locos están pagando cánones mensuales que oscilan entre los 885 y los 3992 pesos. El propósito del municipio es aumentarlos o de lo contrario, rescindir las concesiones. El licenciado Diego Karakachof admitió que "tal vez es cierto lo que dicen los empresarios del sector en el sentido de que mermó la actividad en los últimos tiempos". De todos modos, estimó que "los cánones siguen siendo muy bajos". Negro el Once podría ser uno de los primeros en caer en la volteada, si no hay acuerdo.

Otra de las cuestiones "calientes" gira alrededor del complejo privado Buenos Aires Desing Center, vecino del municipal Centro Cultural Recoleta. En este caso, no se trata de un problema común de canon. Los licenciatarios abonan un monto mensual que incluye, teóricamente, el pago de todas las "tasas" supuestamente municipales, pero también figura entre ellas el consumo mensual de agua. En el complejo funcionan importantes comercios del rubro gastronómico que tienen "un muy importante consumo de agua y lo que estamos tratando de lograr es que nos paguen el agua como un servicio medido".

El secretario de Hacienda y Finanzas del gobierno porteño, Adalberto Rodríguez Giavarini, afirmó por su parte que el objetivo buscado con la revisión de todos los contratos es "preservar con la máxima transparencia el interés de los ciudadanos".

Tony Valdez

El Campo de Golf debe ser devuelto a la comuna en un mes.

Tony Valdez



Tony Valdez



El Sky Ranch y el Velódromo. Ambos predios deben ser abandonados. El primero de ellos pertenece a un consorcio encabezado por Liz Fassi Lavalle.

QUINI

Tres personas se adjudicaron anoche el superpozo millonario del Quini Seis tradicional, al acertar los números 09, 13, 18, 22, 25 y 35. Dos de las boletas ganadoras fueron apostadas en la provincia de Buenos Aires y la tercera en la Capital Federal y cada una cobrará 6.326.685 pesos. Más fortuna tuvo el único ganador del primer premio de la modalidad revancha del Quini Seis, ya que tuvo un premio de 8.049.696 pesos. El apostador jugó su tarjeta en la provincia de Córdoba y acertó los números 12, 20, 25, 27, 36, 39.

Muerto por una explosión

Un hombre murió ayer tras explotar un condensador de aire de alta potencia en una fábrica de bidones de plástico, en la localidad de La Tablada, partido de La Matanza. La víctima fue identificada como José Alberto Muia, de 40 años, quien era uno de los propietarios del establecimiento.

Prohibición de venta

El Ministerio de Salud bonaerense prohibió la venta de mariscos enlatados de la marca Rugomar por constituir estos productos "un riesgo potencial para la salud de la población". Se trata de almejas, mejillones y mariscos varios en escabeche que al ser analizados resultaron no aptos para el consumo humano. La Dirección de Fiscalización Sanitaria provincial requirió la toma de muestras de estos productos en todos los municipios de la provincia y su remisión al Laboratorio Central de Salud Pública "con expresa prohibición de venta".

Una omisión involuntaria

Las fotos publicadas en la edición del domingo de **Página/12**, en las páginas 18 y 19, en la nota referida a la tragedia de los trabajadores "golondrina" tucumanos, fueron cedidas por gentileza del diario *La Gaceta de Tucumán*. Reparamos así una omisión involuntaria.

ESION DE SKY RANCH Y DEL CAMPO DE GOLF

DEN DE DESALOJO

funcionarios y expertos, en presencia de un escribano público. El informe es concluyente: "El Campo de Golf, en general, se encuentra en estado de abandono muy significativo (...) no se han realizado trabajos de mantenimiento y siembra de césped (...) elemento básico para este tipo de juego (...) Se observan sectores de césped pelados donde se visualiza la tierra (...) la renovación del césped nunca se ha realizado en las fechas adecuadas". También se expresa que "no hubo reposición de árboles y plantas (...) los bunker no están limpios ni cuidados y las lagunas descuidadas, sucias por falta de mantenimiento". En suma, se sostiene que "los concesionarios del Club de Golf muestran una gran impericia en la organización de torneos y ya no se trabaja más en escuela de Golf de menores, que fuera tradicional en otras épocas".

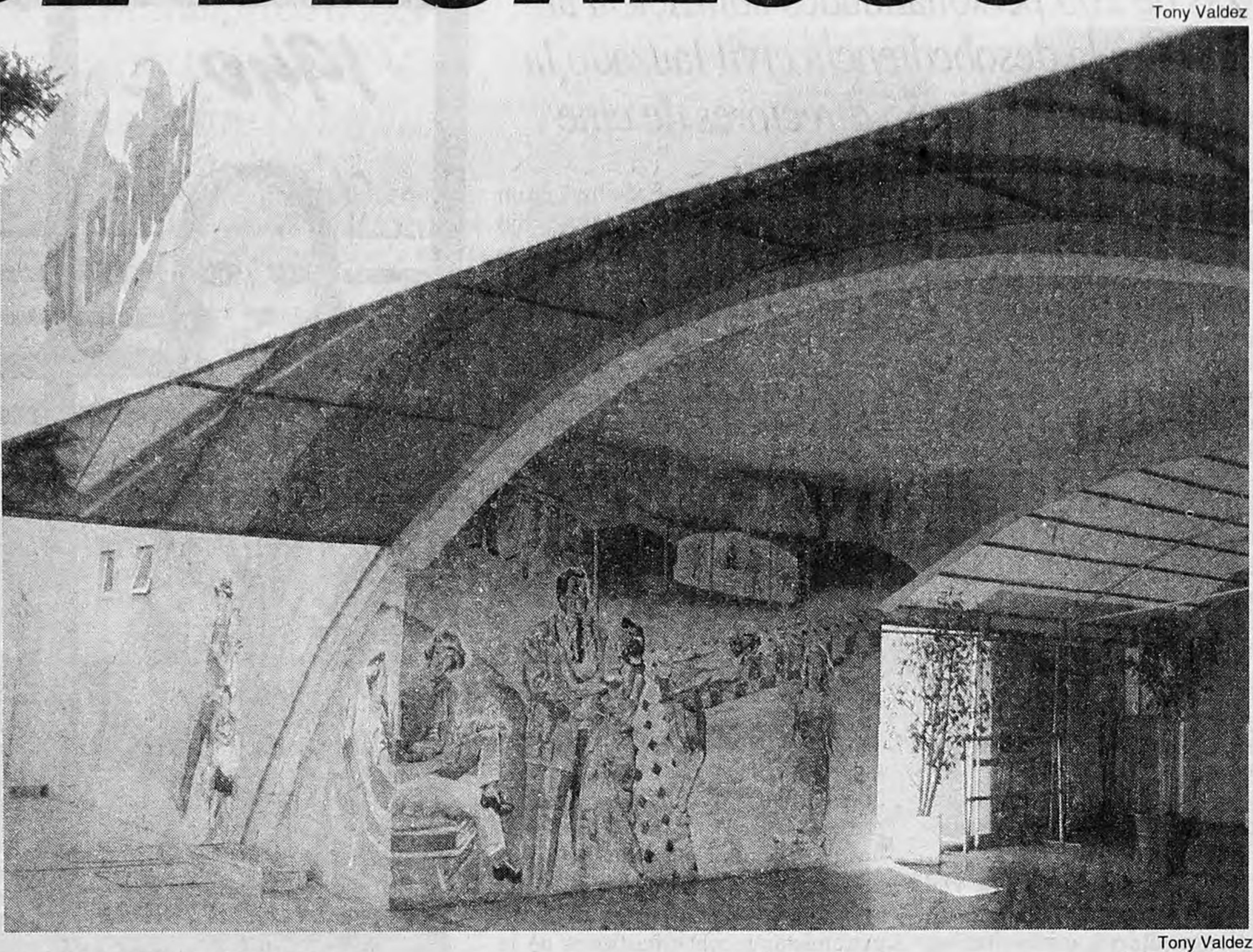
El subsecretario de Administración de Recursos del gobierno porteño, Diego Karakachoff, explicó a **Página/12** que se están revisando "uno por uno los casi 200 contratos" de concesión "no sólo porque los cánones que pagan las empresas son muy bajos" sino también porque "queremos saber si se están cumpliendo o no las cláusulas establecidas" en los acuerdos. Dijo que lo que puede ocurrir de ahora en más es que se requiera –por vía judicial en algunos casos– "un reajuste de los términos del contrato teniendo en cuenta que las prestaciones no son equitativas".

El primer caso que podría darse en el futuro inmediato, adelantó el funcionario, es la revisión o anulación –según corresponda– del contrato para la explotación comercial, por parte de la agencia de publicidad Spinazzola, de los 1550 refugios para paradas de colectivos que construyó en la Capital Federal. La firma paga 850 pesos mensuales, por el total de refugios, y por cada aviso publicitario en cada uno de ellos recibe una suma estimada en los 2200 pesos por mes. Otro problema adicional es que los refugios "fueron planeados para satisfacer necesidades de los usuarios en barrios como Lugano o Soldati, pero la mayoría de los refugios están en pleno centro" porque así lo exige el negocio publicitario.

Karakachov explicó que la revisión iniciada comprende "el análisis de todo el contrato y de su efectivo cumplimiento". Cuando concluya esa primera tarea "entonces sí analizaremos el tema del canon que se está pagando a la municipalidad y la idea es que el canon tiene que ser justo, tiene que ser lo más alto que corresponda". Otras de las concesiones bajo la mira es la del Vilas Racket, cuyo licenciatario es el tenista Guillermo Vilas, quien en la actualidad no está abonando canon alguno, en razón de un conflicto judicial para determinar si el predio que ocupa es del Estado nacional o del Gobierno autónomo de Buenos Aires. La postura de la administración De la Rúa es que, desde la autonomía porteña, ese terreno es "una plaza o un parque" que está bajo su jurisdicción. Respecto de los balnearios Coconor y Clo Clo –éste último subsidiario de Parque Norte– hay incumplimiento de contrato porque no han abierto un camino por el cual los particulares puedan acceder a sectores de playa en forma gratuita, sin tener que pasar obligatoriamente por la boletería. En cuanto al canon, el que abona Coconor por mes es de 1716 pesos. Esa suma es recuperada apenas con la presencia diaria de 18 adultos y diez niños.

Otro caso en revisión es el de la estación EG 3 de la avenida Costanera. En los pliegos de adjudicación de restaurantes y balnearios, se contempló su instalación para satisfacer la demanda de los clientes de esos comercios. Lo que no está señalado de ninguna manera es la instalación, dentro de la estación de servicio, de otras fuentes de ingresos, como ser el minimercado. Acá debe haber un importante incremento del canon que se está pagando. Karakachov señaló que algunos de los cánones que han sido fijados en los contratos son "absurdamente bajos".

Tony Valdez



Tony Valdez



El Sky Ranch y el Velódromo. Ambos predios deben ser abandonados. El primero de ellos pertenece a un consorcio encabezado por Liz Fassi Lavalle.

QUINI

Tres personas se adjudicaron anoche el superpozo millonario del Quini Seis tradicional, al acertar los números 09, 13, 18, 22, 25 y 35. Dos de las boletas ganadoras fueron apostadas en la provincia de Buenos Aires y la tercera en la Capital Federal y cada una cobrará 6.326.685 pesos. Más fortuna tuvo el único ganador del primer premio de la modalidad revancha del Quini Seis, ya que tuvo un premio de 8.049.696 pesos. El apostador jugó su tarjeta en la provincia de Córdoba y acertó los números 12, 20, 25, 27, 36, 39.

Muerto por una explosión

Un hombre murió ayer tras explotar un condensador de aire de alta potencia en una fábrica de bidones de plástico, en la localidad de La Tablada, partido de La Matanza. La víctima fue identificada como José Alberto Muia, de 40 años, quien era uno de los propietarios del establecimiento.

Prohibición de venta

El Ministerio de Salud bonaerense prohibió la venta de mariscos enlatados de la marca Rugomar por constituir estos productos "un riesgo potencial para la salud de la población". Se trata de almejas, mejillones y mariscos varios en escabeche que al ser analizados resultaron no aptos para el consumo humano. La Dirección de Fiscalización Sanitaria provincial requirió la toma de muestras de estos productos en todos los municipios de la provincia y su remisión al Laboratorio Central de Salud Pública "con expresa prohibición de venta".

Una omisión involuntaria

Las fotos publicadas en la edición del domingo de **Página/12**, en las páginas 18 y 19, en la nota referida a la tragedia de los trabajadores "golondrina" tucumanos, fueron cedidas por gentileza del diario *La Gaceta de Tucumán*. Reparamos así una omisión involuntaria.



Por Soledad Gallego Díaz

El horror económico

La sociedad actual está basada, todavía, en el trabajo y el salario. Así lo hemos aprendido de nuestros abuelos y así se lo transmitimos a nuestros nietos. Así nos lo explicaron en la escuela y en la universidad y así, incluso acentuado, se explica hoy en todas las aulas. La desocupación aumenta en la Europa comunitaria, pero los políticos aseguran que se trata de una crisis y que están poniendo todos los medios para ir solucionándola. Puede suceder, sin embargo, que no haya suficiente trabajo para todo el que lo necesita simplemente porque no hace falta que trabaje tanta gente, porque la economía globalizada a la que hemos llegado sin darnos cuenta no necesita para su funcionamiento y para generar riqueza la mano de obra que precisaba antes.

Puede suceder que todas las promesas de solucionar el desempleo sean falsas, o mejor dicho, de imposible cumplimiento. Y que las propuestas de flexibilizar los mercados de trabajo, la exigencia de que, por solidaridad, los empleados renuncien a aumentos de salario o acepten repartir ingresos repartiendo los cada día más escasos puestos de trabajo, sean sólo una muestra de cómo se aprovecha la coyuntura para que los empleos que siguen siendo necesarios para el funcionamiento del sistema resulten simplemente más baratos. Esta es la tesis de un libro que hace furor en Francia, *L'horreur economique*, de la escritora y ensayista de 71 años Viviane Forrester. Si las encuestas demuestran que los franceses están de malhumor, puede decirse que esta escritora francesa está de un humor pésimo.

Lo curioso es que Forrester no ha dicho nada nuevo. Algo parecido anunció Roy Jenkins en Bruselas en 1979, cuando era presidente de la Comisión Europea, y análisis como el suyo aparecen a menudo, con lenguaje técnico, en estudios científicos que publican organismos internacionales. En los dos últimos meses se ha publicado un libro de William Greider (*One world, ready or not*) y un ensayo del profesor de Harvard Daniel Rodrick (*¿Ha ido la globalización demasiado lejos?*) que han merecido comentarios editoriales de la prensa americana. La diferencia, los más de 170.000 ejemplares de *El horror económico* vendidos en pocas semanas, estriba en lo directo de la diatriba de la escritora francesa. Las empresas no contratan a más gente por la excelente razón de que no la necesitan y no la necesitan porque buena parte de las riquezas que se producen en una sociedad globalizada como la nuestra no están ligadas a la producción de bienes materiales, sino a especulaciones abstractas. Por eso, el crecimiento económico no tiene por qué producir los puestos de trabajo que serían necesarios y, por eso, países "ricos" no tienen ya por qué implicar sociedades prósperas.

Si Forrester tiene razón, explicaría el nerviosismo de todo el mundo. Un descontento recogido incluso por uno de los más afamados financieros, George Soros, quien reclama a los políticos mayor atención a ese estado de ánimo y asegura comprender el malestar general ante una sociedad que nos niega lo que nos exige: un trabajo y un salario. Una sociedad en la que los empleados tienen cada vez menos fuerza porque no son necesarios. Viviane Forrester no propone soluciones, pero lo importante fue que los antiguos se dieran cuenta de que la Luna gira en torno de la Tierra, aunque no supieran explicar por qué.

Juppé enfrenta una rebelión contra la política migratoria

Más de 200 personalidades adhirieron al llamado a la desobediencia civil lanzado la semana pasada por 55 directores de cine .

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **El gobierno del primer ministro Alain Juppé enfrenta desde hace seis días una poco común forma de desaprobación política: una masiva convocatoria a desobedecer las leyes de la República lanzada por quienes ayer eran miles de intelectuales. Casi todo lo que en Francia se llama intelectual –y son muchos– se levantó en repudio de una disposición de la ley que rige los flujos migratorios. Los últimos que se sumaron al pelotón de opositores al proyecto de ley sobre la inmigración, que se discutirá en la Asamblea Nacional los próximos 24 y 25 de febrero, fueron los traductores literarios: más de 200 grandes nombres de la traducción retomaron el llamado a la desobediencia civil lanzado la semana pasada por 55 directores de cine y al que, progresivamente, fueron adhiriendo los escritores, universitarios, profesores, estudiantes, actores –Catherine Deneuve, Michel Piccoli, Jean Louis Trintignant–, periodistas, científicos, investigadores, médicos y hasta los jubilados, los campesinos y, colmo sin igual, un sindicato de policías.**

El controvertido artículo obliga a todo ciudadano, francés o no, a que cuando éste "hospede" a un extranjero en su casa comunique a la municipalidad tanto la llegada del extranjero como su partida. El certificado de hospedaje instaurado en 1983 por los socialistas –sí, sí, ellos fueron los primeros–, como documento obligatorio para obtener una visa de turista para ingresar al país, se vería reforzado ahora por una vuelta de turca que, para un sector de la izquierda y los intelectuales que encabezan el movimiento, equivale a imponer una delación legisferada.

Las pasiones llegaron a tal incandescencia ayer que hasta el moderado diario *Le Monde* publicó en primera plana un editorial invitando a la resistencia. *Liberation* ofreció sus páginas a unos 3000 firmantes del llamado a la desobediencia civil y en un suplemento especial reprodujo 54 caricaturas denunciando el potencial racista que encierra la ley. Las emisiones de radio y televisión cambiaron su programación para darle lugar al debate y el primer secretario del Partido Socialista francés, discreto hasta ahora, estimó que "sería sabio" que el primer ministro retirara el texto. Por encima de esta acalorada discusión lo que está en tela de juicio son las concesiones ideológicas de unos y otros: con el pretexto de luchar contra la inmigración clandestina el proyecto de ley elaborado por el ministro del Interior Jean Louis Debré legitima uno de los argumentos más hediondos de la extrema derecha francesa: aquel que hace de los extranjeros una categoría inferior, objeto de todas las sospechas y destinada a la mejor atención policial. El llamado a la desobediencia pide a los franceses que no apliquen el texto y en él los firmantes se autodeclaran "culpables de haber dado hospedaje a extranjeros en situación irregular".

Reaccionando por primera vez ante una ola opositora cuya rapidez y creciente envergadura tomó por sorpresa al gobierno, el primer ministro francés estimó ayer que el principio de la desobediencia era "un error grave porque bombardea el Estado de derecho y la democracia". Se trata de un acto "de desintegración social", dijo Juppé. Sin embargo, intelectuales como el sociólogo Edgard Morin explican que, si bien el "argumento del Estado de derecho es comprensible, y lo comprendo, sé también que se atraviesa un límite cuanto un texto legal atenta contra una ley moral superior".

Tanto la izquierda francesa, por sus actos pasados, como la actual mayoría, por sus concesiones presentes, se encuentran en una situación delicada. Para la primera es puramente moral: nadie olvida que fue un primer ministro socialista –Laurent Fabius–quien en 1984 dijo que el líder de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, "aportaba respuestas erróneas a problemas verdaderos". En esa misma lógica, la derecha gobernante, corrida por el fantasma de una extrema derecha que le saca su clientela electoral, no cesa de poner a los inmigrados en el centro del debate. Con leyes cada vez más inhumanas le concede a los extremistas muchos bastiones de la ética moral y republicana sin que, hasta ahora, le sea provechoso electoralmente. En Francia, los sucesivos gobiernos de izquierda y de derecha, con el propósito de combatir a la extrema derecha del Frente Nacional, terminaron combatiendo a los extranjeros. Hoy parece haberse llegado a un límite: el mundo intelectual levantó la barrera. Queda, sin embargo, una pregunta: ¿cómo explicar que una minoría extremista, salpicada con la sangre de uno de los peores momentos de la historia europea, inspirada en la ideología más nauseabunda, pueda fagocitar el debate y ahogar la acción política en una de las más viejas y ejemplares democracias de Occidente?



Así retratan los caricaturistas de la prensa la nueva ley.
El controvertido artículo obliga a comunicar a la policía cuando uno hospeda a un extranjero.

NEGOCIO CONTROVERTIDO

Armas sudafricanas para Siria

Sudáfrica y Estados Unidos acordaron ayer mantener en la más estricta confidencialidad sus discusiones acerca de la eventual venta de armamento sudafricano a Siria, a la que Washington se opone con firmeza. Interrogado sobre esa cuestión, el vicepresidente estadounidense Al Gore, quien visita oficialmente Sudáfrica, dijo que las discusiones en torno de un asunto tan sensible las lleva a cabo con la misma confidencialidad con que aborda materias delicadas con el presidente Bill Clinton. Gore subrayó, sin embargo, que es bien conocida la oposición de Estados Unidos a la eventual venta de ese equipo militar.

Sudáfrica ha ofertado a Siria un avanzado sistema de control de tiro para carros de combate guiado por rayos láser, valorado en 641 millones de dólares, que eventualmente sería montado en sus 2000 carros de combate de fabricación rusa. La eventual venta ha sido firmemente rechazada por Estados Unidos, que considera a Siria uno de los países patrocinadores del terrorismo internacional y la tiene en su "lista negra" de países sujetos a un embargo de venta de armas junto con Corea del Norte, Cuba, Libia, Irak e Irán. A la oposición de Estados Unidos se ha sumado Israel, cuyos argumentos se basan en que esa eventual venta entorpecerá el delicado proceso de paz en Medio Oriente y alterará el equilibrio de poder militar en la región.

Sudáfrica ha señalado reiteradamente que el trato está en una fase muy preliminar y que la decisión final, que puede demorar dos o tres años, dependerá entre otras cosas de que la venta se ajuste a las normas nacionales sobre exportación de armas y de que los citados sistemas no utilicen tecnología estadounidense o tengan piezas de ese origen. Sin embargo, el presidente Nelson Mandela y sus ministros han subrayado su soberanía y señalado que la decisión que tomen se basará únicamente en los intereses de Sudáfrica, ya que no admiten que "ningún país, por más poderoso que sea, nos dicte lo que debemos o no debemos hacer".

Mandela, que el domingo recibió en audiencia a Gore, declaró que en sus conversaciones no trataron el delicado asunto y que éste lo ha dejado en manos de su vicepresidente, Thaho Mbeki. Mbeki recibió hace unas semanas el encargo del gobierno de estudiar todas las implicaciones que puede tener la eventual venta de los sistemas de control de tiro a Siria antes de tomar una decisión sobre seguir o no adelante con el trato.

Gore y Mbeki presidieron en Ciudad del Cabo la tercera reunión de la comisión binacional sobre cooperación, en la que, por parte de Sudáfrica, participan ocho ministros y, por Estados Unidos, los secretarios de Sanidad, Donna Shalala, y Comercio, William Daley, así como numerosos asesores. Mbeki declaró antes de empezar la reunión que los desacuerdos que puedan surgir no van a echar por tierra las provechosas relaciones que tienen los dos países. Tras indicar que ninguna relación está exenta de desacuerdos ocasionales, Mbeki manifestó que las sudafricano-estadounidenses se basan en ideales comunes y el respeto mutuo por la soberanía, y que los problemas que surjan se pueden resolver cordialmente.

Cuarto asesinato de ETA

La organización separatista vasca ETA mató ayer en Bilbao (País Vasco, norte de España) a un policía, su cuarto asesinato en una semana y el sexto en lo que va del año. El policía Modesto Rico Pasarín, de 33 años, murió al estallar una bomba de gran potencia que había sido colocada bajo su automóvil y que hizo explosión cuando salía de su garaje para dirigirse a su trabajo en la Audiencia Provincial de Bilbao. Esta nueva acción de ETA se realiza después de un fin de semana particularmente violento en el País Vasco, en especial en Bilbao, donde dos manifestantes fueron heridos a balazos por la policía autónoma vasca. Otras 20 personas resultaron heridas durante esta manifestación, organizada por la coalición independentista Herri Batasuna (HB, brazo político de ETA) para protestar por el encarcelamiento de sus dirigentes, inculpados de "colaboración con una organización armada" por haber difundido un video que la Justicia consideró como una apología de ETA.

La ETA quiere "brindar una nueva semana de sangre inocente" para "hacer la vida imposible a los demócratas", afirmó el presidente del Partido Popular (PP, conservador, en el gobierno en Madrid) en el País Vasco, Carlos Iturgaiz. Al proseguir su escalada, ETA quiere hacer una demostración de fuerza para obligar a negociar al gobierno, el cual rechaza toda posibilidad de diálogo con los independentistas mientras éstos no cesen las acciones violentas.

A UN AÑO DE LA MATANZA EN BRASIL

Los sin tierra marchan sobre Brasilia

Un año después de la matanza de 19 trabajadores rurales, unos 1300 campesinos marchan sobre Brasilia.

(Por Ricardo Soca, desde Río de Janeiro/El País, especial para Página/12) **Unos 1300 campesinos sin tierra partieron ayer de diversos puntos del país en una marcha que deberá llegar a la capital, Brasilia, el 17 de abril, cuando se cumplirá un año de la matanza de 19 trabajadores rurales en Eldorado dos Carajas, al norte de Brasil. Los campesinos salieron de diversas ciudades de los estados de San Pablo, Mato Grosso y Minas Gerais, recorriendo distancias que oscilan entre los 1000 y 1100 kilómetros. Además de exigir el castigo de los soldados de la policía militarizada, que participaron en la matanza de Eldorado, los Sin Tierra se proponen realizar actos y manifestaciones en varias ciudades, durante la larga caminata que han llamado "marcha nacional por la reforma agraria".**

La consigna de la marcha —"Reforma agraria: esa lucha es de todos"— marca un viraje en la orientación política del Movimiento de Trabajadores Rurales sin Tierra (MST), que abandonó su slogan tradicional "Reforma agraria, esa lucha es nuestra". En efecto, diversos sectores políticos y los editoriales de los principales diarios brasileños señalan que el MST está levantando banderas políticas que van mucho mas allá de la reforma agraria. El principal ideólogo del movimiento, el economista marxista José Pedro Stedile, responde con una pregunta: "¿Y por qué los Sin Tierra no pueden luchar por la patria?".

A todo esto, la investigación judicial sobre la masacre de abril de 1996 permanece en suspenso, a la espera de que el fiscal Laercio de Almeida decida si denunciará o no a los soldados que perpetraron el crimen. Una ley reciente estableció que los delitos comunes cometidos por militares o por policías quedan bajo jurisdicción de la justicia ordinaria, pero sólo la semana pasada la justicia militar entregó la documentación sobre aquella matanza.

El presidente Fernando Henrique Cardoso visitó la semana pasada en el Vaticano al papa Juan Pablo II, quien lo instó a dar solución al grave problema de la tierra lo más pronto posible. A su regreso de Europa, el mandatario, al parecer convencido de que la cuestión agraria constituye el aspecto más negativo de la imagen de Brasil en el exterior, decidió que la reforma agraria ha de ser la primera prioridad de su gobierno.

El jefe de Estado ordenó a su ministro de Reforma Agraria, Raúl Jungmann, que dirija una acción integrada con los demás ministerios, en especial los de Salud, Planificación, Transportes y Trabajo para atender a los colonos ya asentados, dotándolos de carreteras, escuelas y puestos de salud.

Jungmann ratificó la intención del gobierno de entregar tierras a 80.000 familias este año. Desde que Cardoso tomó posesión de su cargo al comienzo de 1995 fueron asentadas 100.000 familias de campesinos. Los tres presidentes que lo precedieron —José Sarney, Fernando Collor e Itamar Franco— habían asentado a 145.000 familias en un período de 10 años.

Pero al mismo tiempo, durante el actual gobierno también aumentaron las ocupaciones de establecimientos rurales por parte de los campesinos del MST. En 1994 fueron ocupadas 52 ciudades, mientras que el año pasado se registraron 176 ocupaciones.

Algunos dirigentes del MST han comparado la marcha iniciada ayer con la histórica Columna Prestes, un grupo de militares rebeldes que recorrió Brasil entre 1924 y 1926 buscando derribar el gobierno oligárquico conocido como República Vieja. El líder de los militares alzados en esa ocasión era Luiz Carlos Prestes, quien años más tarde se convertiría en el principal dirigente comunista brasileño.

Archivos abiertos

Los documentos secretos del gobierno brasileño pasarán a ser de dominio público gracias a un decreto que fija nuevas categorías para la clasificación de archivos oficiales y establece plazos para su consulta y divulgación, según confirmaron ayer fuentes oficiales. El decreto, cuya elaboración concluyó recientemente, señala que las nuevas disposiciones abarcan no sólo a los documentos producidos por el gobierno federal sino también a los elaborados por los estados y por los municipios.

Los archivos clasificados como "ultrasecretos", que incluyen planos de guerra, podrán ser consultados 30 años después de su divulgación, con la salvedad de que la institución que los haya elaborado puede prorrogar por cinco años la divulgación de aquellos que lleven el sello de "reservado". Los documentos considerados "secretos", dentro de los cuales se incluyen planos militares, localización de instalaciones estratégicas e información sobre asuntos diplomáticos, pasarán a la categoría de públicos 20 años después de su elaboración. En cuanto a los documentos llamados "confidenciales", es decir, aquellas informaciones no divulgadas para no perjudicar acciones gubernamentales, el decreto establece que podrán ser divulgados 10 años después de su producción. La nueva norma protege la privacidad de las personas y señala que aquellos archivos que contengan informaciones sobre la personalidad de los individuos sólo podrán ser abiertos al público cien años después de su elaboración.

Según el director general del Archivo Nacional de Brasil, Jaime Antunes, la norma se hizo siguiendo la orientación de otros países al respecto. "Anteriormente daba categoría de poder el hecho de atribuir sigilo a un documento, pero hoy la regla general es permitir el acceso" del público, manifestó Antunes al diario *Jornal do Brasil*.



AFP

La consigna de la marcha es: "Reforma agraria: esa lucha es de todos".
El lema marca un viraje en la orientación política del Movimiento de Trabajadores Rurales sin Tierra.

MEXICO-EE.UU.

Juicio contra el hermano Salinas

Página/12 EN EE.UU.

(Por M.F.C. desde Nueva York) **La Administración Clinton se aprestaría a argumentar en un juicio en Houston, Texas, que Raúl Salinas de Gortari, hermano del desprestigiado ex presidente mexicano, usando el poder del gobierno de Carlos Salinas tenía vínculos más estrechos con el narcotráfico de lo que se había sospechado anteriormente. Hasta ayer, los funcionarios de la administración no habían confirmado ni desmentido esta versión, publicada primero por la revista mexicana *Proceso* y reproducida ayer por el *New York Times,* pero esta decisión de Estados Unidos, si se ratifica, parecería inaugurar un capítulo en el que se reconoce más abiertamente la relación de México con el narcotráfico, relación que había sido ignorada o no enfatizada como premio por la reforma económica de Salinas. La administración Clinton ha sido criticada por la oposición doméstica por mostrar cierta pasividad en el combate contra la toxicomanía. En el esfuerzo por cambiar esta percepción se espera también que el 27 de febrero Bill Clinton denuncie públicamente a los países que no han cooperado satisfactoriamente en la lucha contra las drogas. Colombia figuraría en esta lista y podría ser perjudicada comercialmente si EE.UU. decide reimponer los gravámenes a la importación de flores frescas, un artículo de altísima demanda en este país (ver recuadro).**

Los documentos del gobierno norteamericano que se presentarán en los tribunales el mes próximo incluirían declaraciones de testigos al FBI y correspondencia entre los fiscales federales y los abogados defensores. En el juicio, EE.UU. quiere lograr la confiscación de nueve millones de dólares, ganancias obtenidas en el comercio de narcotráficos en el que traficaba el ex procurador mexicano Mario Ruiz Massieu.

El ex funcionario que se encuentra actualmente detenido con arresto domiciliario en Nueva Jersey sostiene que los nueve millones eran ahorros familiares. Estados Unidos busca procesar a Ruiz Massieu por narcotráfico y lavado de dinero y ha denegado repetidamente el pedido de extradición del gobierno mexicano.

En la evidencia que se presentará contra Ruiz Massieu, se detallan seis pagos que los "narcos" hicieron al ex procurador, uno de los cuales fue hecho en la hacienda de Raúl Salinas, quien también, según las pruebas, participó de esa ganancia. Otro documento registra la declaración de uno de los testigos, colaborador del FBI, que describe el primer pago, justamente el que habría recibido también Raúl Salinas.

El testigo relata un incidente en el que un cargamento de 1,2 toneladas de cocaína fue secuestrado en el puerto de Tampico, en el golfo de México, y en el que él mismo fue detenido e interrogado "a pesar de que el director del puerto, el director de la aduana y otros funcionarios habían sido sobornados". El testigo dice que telefoneó a Raúl Salinas a su hacienda y que luego fue allí, desde donde el hermano del presidente actualmente caído en desgracia llamó a Ruiz Massieu para explicarle la situación de la droga secuestrada y encontrar una solución satisfactoria. Raúl Salinas se encuentra preso en México acusado de fraude y por el asesinato del hermano de su presunto cómplice Ruiz Massieu.

Después de elogiar hasta la extrema adulación al gobierno de Carlos Salinas de Gortari por sus logros económicos, Estados Unidos quedó descolocado y, en expresión de sus funcionarios, se sintió "trampeado" por el gran fiasco que significó la crisis económica mexicana provocada en su momento por el gobierno del saliente Salinas y por las revelaciones de corrupción que aparecieron en investigaciones posteriores.

España sin camiones

La huelga que llevan a cabo miles de camioneros en España cumplió ayer su duodécima jornada con diversos sectores de la industria afectados por la disminución de suministros, mientras a última hora los sindicatos convocantes y el gobierno proseguían sus negociaciones. Los transportadores, entre otras medidas, piden la implantación de un combustible más barato, jubilaciones a los 60 años con el ciento por ciento del salario a través de la seguridad social y el reconocimiento de las enfermedades profesionales. El portavoz del Comité de Paro de los Transportistas, José Luis Soldevilla, afirmó que esta representación permanecerá en la sede del Ministerio de Fomento, donde se celebra el diálogo, hasta lograr un acuerdo sobre las jubilaciones y las enfermedades. Por parte del gobierno, el director general de Transportes Terrestres, Fernando Cascales, quien negocia con el Comité de Paro afirmó que la propuesta de éste sobre las jubilaciones es inviable porque "provocaría la quiebra total del sistema de pensiones". Cascales descartó la posibilidad de que estas jubilaciones se pudieran subvencionar con el dinero que aporta el sector del transporte, a través de los impuestos especiales de hidrocarburos, porque esto supondría "tener que elevar los impuestos de forma importante". El ministro de Industria, Josep Piqué, alertó acerca de los "daños irreversibles" que la huelga puede tener en la industria, en especial en el sector auxiliar de la automotriz, e hizo un llamamiento a las distintas partes afectadas por el conflicto para que alcancen cuanto antes un acuerdo definitivo.

NOTICIERO

TENIS I. El argentino Hernán Gumy fue derrotado ayer por el sueco Mikael Tillstroen por 4-6, 6-1 y 6-4, en la primera ronda del torneo de tenis de Amberes, que reparte 875.000 dólares en premios y puntos para el ranking de la ATP. En tanto, el español Félix Montilla tuvo mejor suerte y venció al alemán Bernd Karbacher por 6-2 y 6-1, mientras que el checo Martin Damm se impuso ante el alemán Martin Sinner por 6-7 (5-7), 6-4 y 6-3.

TENIS II. El tenista español Tomás Carbonell fue eliminado ayer del torneo de Memphis, en Estados Unidos, al ser derrotado en la primera vuelta por el sueco Magnus Norman por 7-5, 3-6 y 6-3.

BOXEO I. El púgil argentino Raúl Horacio Balbi, campeón latinoamericano de la categoría livianos, arribó ayer a la ciudad de Hamburgo donde el sábado próximo intentará destronar al campeón liviano de la OMB, Artur Grigorijan, considerado favorito, y además, uno de los mejores boxeadores europeos. Grigorijan ostenta el título dejado vacante por Oscar de la Hoya y lo ha defendido favorablemente en otras dos oportunidades.

BOXEO II. Según los organizadores de la pelea que el sábado disputaron el panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán, y el argentino Jorge "Locomotora" Castro, el "duelo de guapos" podría tener su revancha. Castro, que venció a Durán por puntos, anunció que dará la revancha "cuando él (por Durán) quiera". Las especulaciones de este segundo combate se sostienen por la rivalidad que se ha generado entre ambos púgiles, y por el éxito económico que representó el evento. Aunque todavía no se ha fijado la fecha.

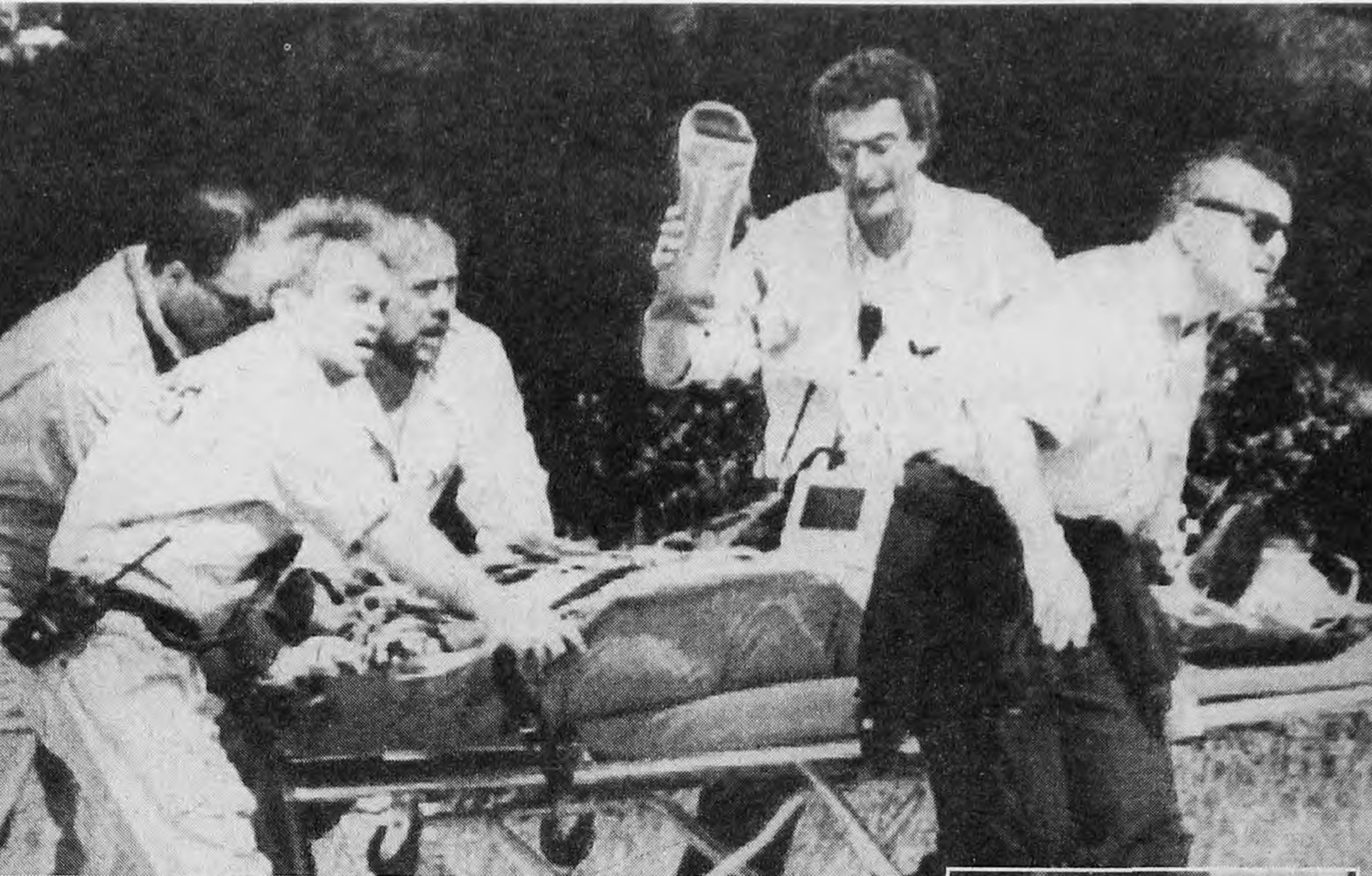
DETENIDO. El ex jugador de la selección israelí de fútbol Schumuel Rosenthal fue arrestado ayer en Tel Aviv por intentar ingresar al país cocaína proveniente de México, valuada en un millón de dólares.

CARDOSO. El mediocampista argentino Rodolfo Esteban Cardoso, que milita en el equipo alemán Hamburgo SV, fue operado ayer de la rodilla derecha y, según los médicos que lo intervinieron, podría estar inactivo por unas tres semanas.

BRASIL. Tras volver a brillar en la cancha y anotar goles para el Flamengo, el delantero brasileño Romario, con 31 años, espera ser citado hoy por el seleccionador de su país Mario Zagallo, para el partido que Brasil disputará con Polonia el 26 de febrero. Zagallo, quien no descartó la posibilidad, anunció que la edad de los jugadores será clave a la hora de elegir el plantel.

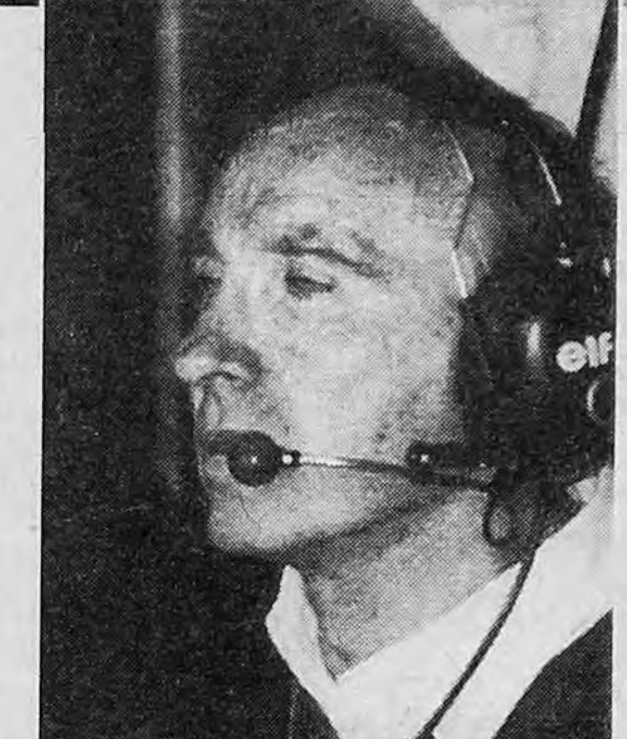
BASQUET. Hoy comienza la segunda edición de la Liga Sudamericana de Clubes de Básquetbol. En la jornada, Piratas de Bogotá de Colombia enfrentará a los argentinos del Atenas de Córdoba, mientras el Sipesa de Perú lo hará con el Corinthians de Santa Cruz do Sul de Brasil. Los encuentros serán televisados por TyC Sports a partir de las 21.

Senna en el momento en que fue trasladado al hospital tras el terrible accidente.



El jueves comienza en Imola el juicio contra Frank Williams y varios integrantes de su escudería por el fatal accidente del piloto brasileño. Sucedió el 30 de abril de 1994. Descartaron un nuevo documento fotográfico.

En Italia sólo se habla del juicio por la muerte de Senna



Frank Williams, principal acusado del fiscal de Bolonia.

Este jueves, en Imola, norte de Italia, empieza el proceso contra el británico Frank Williams, los dirigentes de su escudería de Fórmula 1 y los responsables del circuito en el que murió en plena carrera el piloto brasileño Ayrton Senna, en 1994. Los seis acusados de "homicidio involuntario" por el fiscal de Bolonia, Maurizio Passarini, en base a una extensa investigación y un informe de peritaje de 500 páginas son: Frank Williams, propietario de la escudería que lleva su nombre; Adrian Newey, responsable de la concepción del bólido Williams 994; Patrick Head, director de la escudería británica; el belga Roland Bruynserade, director de la carrera; Giorgio Poggi, director del circuito, y Federico Bendinelli, administrador de la Sagis, sociedad que administraba el circuito de Imola. El mundo deportivo seguirá con mucha atención el desarrollo de un juicio que podría sentar jurisprudencia en materia de deportes de riesgo. Esta es la primera vez que un constructor automovilístico es juzgado por la muerte de uno de sus pilotos. De acuerdo con el Código Penal italiano, las seis personas que comparecen a juicio podrían ser condenadas a una pena de hasta siete años de prisión firme.

El triple campeón del mundo, el brasileño Ayrton Senna, murió a los 34 años en un accidente ocurrido el 1º de mayo de 1994, en el circuito de Imola en el cual disputaba su tercer Grand Prix bajo los colores de la escudería Williams. Después de haber perdido el control de su auto en la curva de Tamburello, Senna se estrelló contra el muro de contención a una velocidad de 300 km/h. Para la justicia italiana, el accidente se debió a una ruptura de la columna de la dirección de la monoplaza que había sido modificada y cedió debido a una mala soldadura. Williams confirmó que el diámetro de la columna fue reducido por solicitud de Senna, pero afirmó que en base a los datos telemétricos no se puede determinar si la ruptura tuvo lugar antes o después del choque contra el muro.

Los dirigentes de Williams, así como el director de la carrera y los responsables del circuito, cuestionan la validez de estos cargos. El hecho de que contra estos últimos también se hayan levantado cargos significa que se pone en entredicho de algún modo el estado de la pista o del circuito. Mientras se espera que comience este proceso, el cual levanta interés por sí solo, la prensa inglesa ha dado el primer golpe de opinión, bastante teatral por otra parte, con la publicación en Londres por parte del *Sunday Times* de una foto inédita en la que se muestra sobre la pista, frente al auto de Senna, el resto de un auto.

Según el diario, este pedazo de auto podría haber provocado que Senna hiciera una maniobra brusca para eludirlo en un momento de la carrera en que la presión de los neumáticos era muy débil, lo cual dejó la dirección del auto muy sensible al más mínimo bache. Ayer, el fiscal de Bolonia, Maurizio Passarini, encargado del caso, consideró que esta foto no aportaba nada nuevo: "Este documento fotográfico, inclusive suponiendo que fuera admisible, no cambia en un solo milímetro la convicción de la fiscalía, la cual estableció como causa del accidente de Senna la ruptura de la columna de la dirección", declaró a la prensa. "Con base en las investigaciones realizadas y de acuerdo con las conclusiones de los expertos, la fiscalía está convencida de que ha establecido con exactitud la causa", añadió el magistrado.

Otra hipótesis del diario es que Senna, quien tenía la costumbre de retener su respiración durante la carrera para "sentir mejor su auto", se hubiera desmayado precisamente en ese instante, perdiendo el control de su vehículo. La polémica será por lo tanto bastante larga y la defensa bastante animada. Los seis acusados anunciaron que no estarán presentes en la sala de audiencias de Imola en la primera audiencia, la cual será dedicada exclusivamente a cuestiones de procedimiento. Si es necesario, esta audiencia continuará el 28 de febrero.

Hay una foto que no sirve

Maurizio Passarini, fiscal de Bolonia encargado de las investigaciones sobre la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna en el circuito de Imola, ha indicado que en su opinión "no es relevante" la fotografía publicada por un diario inglés, en la que aparece sobre la pista una pieza de un vehículo antes de que pasara el de Senna.

"Ese documento gráfico, admitiendo su veracidad, no cambia un milímetro el convencimiento de la fiscalía, que ha considerado que la causa del accidente de Senna fue la rotura de la barra de dirección", ha comentado el fiscal. Passarini señala que "sobre la base de las investigaciones que se han hecho y sobre la de los resultados de las pericias, la fiscalía está convencida de que ha averiguado con certeza la causa del accidente".

"Por tanto, esa fotografía no tiene nada que ver con el caso. De todas formas, será el proceso el que diga la última palabra", concluyó.

La muerte de Senna ocurrió tras el accidente sufrido en el autódromo de Imola, el 30 de abril de 1994, en la disputa del Gran Premio de San Marino de Fórmula 1. Tras ello se abrieron investigaciones sobre lo ocurrido, que finalizaron el 13 de diciembre de 1996 con la citación a juicio para seis personas por presunto homicidio no voluntario.

Los recuerdos

Tres años después de su desaparición trágica en el circuito de Imola en Italia, Ayrton Senna sigue siendo un mito para los brasileños. El recuerdo del piloto, orgullo durante años de todo el país, está vivo en todas las capas sociales. Senna es ídolo en todo Brasil. Incluso si el fútbol sigue siendo el primer deporte en Brasil, "Senninha" (el pequeño Senna) es el deportista que hace soñar a millones de brasileños. Símbolo del éxito y la perseverancia, el ex piloto de karting y luego campeón mundial de Fórmula 1 sigue siendo idolatrado por cientos de seguidores que portan en las playas sus camisetas y las réplicas de las gorras que solía lucir cuando subía a recibir sus trofeos. Senninha, quien se ha convertido en personaje de historieta, también da consejos en la prensa para conducir con prudencia. El mundo automovilístico y varias municipalidades brasileñas lo han sacralizado. Renault bautizó con el nombre de Ayrton Senna la fábrica que construye en Curitiba. El último homenaje del gobierno federal data de noviembre pasado: se emitieron 10.000 piezas de monedas de oro y plata, destinadas esencialmente a los coleccionistas y fueron puestas en venta en 1996. Las piezas presentan por un lado la cara del piloto y por el otro la silueta de un auto de Fórmula 1.

SEGUN HECTOR VEIRA

"Boca es un equipo bárbaro"

Pese a perder la final de la Copa de Mar del Plata, el entrenador está muy conforme con el rendimiento de sus jugadores. Por su parte, Ramón Díaz fustigó al árbitro Daniel Giménez y cree que "River demostró que es el campeón".

"El equipo está bárbaro, Boca es un equipo bárbaro", confesó ayer el entrenador de Boca, Héctor Veira, y tras haber perdido la Copa de Mar del Plata frente a River en la definición con tiros desde el punto del penal. Por otra parte, aseguró que "el del domingo fue el mejor partido que hicimos porque supimos mantener el ritmo en los dos tiempos". En tanto, Ramón Díaz, director técnico de River, conjunto que se llevó el triunfo y el trofeo, aseguró que "fue una gran satisfacción para toda la gente de River, pero tenemos que mejorar mucho".

El clásico del domingo dejó impresiones diferentes para los responsables de los dos equipos. Veira, el más conforme, dijo que "estamos en el buen camino, de eso no hay ninguna duda" y agregó que "frente a River logramos una gran dinámica, una gran presión y así podemos seguir jugando". Por otra parte, Veira se mostró satisfecho por "el aspecto anímico", pero también "por la parte física, porque estamos muy rápidos. Después del partido dije que este equipo puede jugar otro partido al día siguiente". El entrenador de Boca enfatizó que "estamos muy rápidos y contra Estudiantes (juega el domingo por el Clausura) hay que prepararse y tratar en lo posible de jugar igual que lo hicimos frente a River ayer" (por el domingo).

Con respecto a la presentación frente al conjunto de Daniel Córdoba, Veira aseguró que "va a entrar el que esté mejor" y citó al volante Diego Cagna, para jugar con la camiseta número cinco, "ya que es el que mejor está para ocupar ese puesto". Veira advirtió que "igualmente hay que esperar esta semana, ahí se sabrá bien con qué jugadores voy a entrar a la cancha".

De la otra vereda está Ramón Díaz, quien pese a la victoria del domingo cree que "hay que mejorar muchas cosas". Aunque reivindicó "lo que hizo el equipo, porque sirvió para demostrar por qué River es el campeón del fútbol argentino". Díaz sostuvo que River tiene "mucha personalidad" y "hablo de lo que paso antes de las tres expulsiones que sufrimos, porque River, con los once en la cancha, complica a cualquiera y en cualquier lugar". Claro que también hubo palabras para el árbitro del domingo, Daniel Giménez. El entrenador dijo que "fue lamentable su actuación. Creo que hace tiempo que no tenemos un River-Boca con un juez que no sabe lo que es un clásico. No entendí la expulsión de Francescoli, porque no estaba amonestado, ni tampoco lo de Ortega". Más allá de las palabras, Veira y Díaz se preparan para el torneo que comienza el viernes próximo.

Alejandro Amdan



Héctor Veira está muy conforme con lo que hizo Boca en Mar del Plata.

PARA JUGAR EN PEÑAROL

Diego Maradona tiene vía libre

Maradona tiene la pista lista para aterrizar en Peñarol de Montevideo. Ayer, la comisión directiva del club uruguayo avaló por consenso las negociaciones para contratar al jugador argentino, llevadas a cabo por el dirigente Juan Pedro Damiani, y ahora quieren acelerar el contrato. El astro deberá cumplir con determinadas pautas de comportamiento. El contrato será por un año y deberá jugar la Copa Libertadores, la Supercopa y el torneo uruguayo.

"El será jugador del club y deberá estar presente en todos los partidos en los que el técnico lo incluya", anunció Juan Pedro Damiani, hijo del presidente de Peñarol y vicepresidente del club. Hoy se espera en Uruguay una reunión entre Maradona, Hugo Jinkis, representante del multimedios América, dueño del pase del jugador, Guillermo Coppola y los directivos del club para finalizar asuntos de contrato. Por su parte, Peñarol se reservó en un preacuerdo el derecho a romper el contrato si el jugador muestra desviaciones en su conducta o no cumple lo pactado, y se comprometió a jugar 10 partidos amistosos, donde el 90 por ciento de la recaudación será para el jugador. El 10 por ciento restante será para el club.

En lo que respecta a la parte física del jugador, lo deberán conversar entre el astro y el entrenador Gregorio Pérez. Sobre la relación entre el director técnico, quien hasta ahora se mostró reacio a la incorporación, y Maradona, el dirigente adelantó que "a los grandes se le permiten ciertas concesiones, pero todo con sus límites".

Vélez y Racing se ponen a punto

Vélez y Racing se enfrentarán mañana en la apertura del Grupo II de la Copa Libertadores. Ayer, los equipos de Osvaldo Piazza y Alfio Basile se entrenaron con miras a ese encuentro. Los equipos argentinos integran la zona junto a Atlético Nacional de Quito y Emelec de Guayaquil, ambos de Ecuador.

Vélez no podrá contar con el defensor Víctor Hugo Sotomayor debido a que sufre una lesión en la espalda, mientras que el entrenador decidió esperar hasta último momento para saber cómo evoluciona la lesión de la pierna izquierda del zaguero Mauricio Pellegrino. Si éste se recupera, Vélez saldrá a jugar con: Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Husaín, Bassedas; Posse, Camps. Por su parte, Basile ya delineó a los once titulares para mañana. Ellos son: González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, De Vicente, Capria; Delgado, Fuertes.

Havelange se va en el '98

El presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado, el brasileño Joao Havelange, desestimó cualquier posibilidad de postularse para un nuevo período al frente de la entidad y avisó que "en 1998 dejo el cargo y no hay ninguna posibilidad de mover esa decisión". Havelange confesó que esa determinación "la tomé el siete de noviembre en Barcelona, cuando se reunió el Comité Ejecutivo de FIFA. Es inamovible". Por otra parte, Havelange, afirmó que "en 1998 voy a cumplir 82 años y creo que después de 24 años en la presidencia debo salir".

Hay fecha del Nacional B

Hoy, y en distintos horarios, comenzará a jugarse la octava fecha del campeonato de Primera B Nacional. Los encuentros a disputarse son: Los Andes - Argentinos Juniors (21.30), All Boys - Quilmes (17.30), Talleres de Córdoba - Central Córdoba (17.30), Almagro - San Martín de San Juan (17.30), Rafaela - Gimnasia y Tiro de Salta (21.30), Godoy Cruz - Belgrano de Córdoba (22). La fecha se completará mañana con los partidos entre Morón y Olimpo de Bahía Blanca.

Los trucos de Carlos Bilardo

La prensa deportiva de España publicó ayer una serie de "trucos" que utiliza el entrenador del Sevilla, el argentino Carlos Bilardo, para tratar de ganar los partidos. Según el diario *Marca*, figura entre los "trucos, tratar de hacer perder tiempo, que un jugador exagere su dolor por una falta cometida, advertir a los recogepelotas que retrasen la entrega de balones y otras más". Aparte, en el encuentro que el sábado el Sevilla le ganó al Tenerife "un colaborador del técnico arrojó sal en el vestuario visitante". *Marca* agrega que "nadie detiene a Bilardo cuando se trata de ganar".

Reggi es casi de River

El presidente de River, Alfredo Davicce, aseguró que se efectuará la contratación del delantero Gustavo Reggi en las próximas horas. El jugador de Ferro arribará al equipo que conduce Ramón Díaz "a préstamo por un año y medio". El valor de dicho préstamo es de 260 mil dólares y la opción de compra es de 3,5 millones de dólares. En tanto, la compra del pase del volante de Vélez, Claudio Husaín, está "prácticamente" descartada.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **I-B-H-K**)

1	4423	11	7369
2	4493	12	1013
3	9547	13	2329
4	1262	14	9418
5	1890	15	5989
6	1069	16	4680
7	8653	17	8451
8	3725	18	2345
9	9982	19	7300
10	4873	20	2335

Quiniela (Vespertina-Letras **A-R-T-Z**)

1	4113	11	5298
2	4725	12	0693
3	3049	13	2745
4	6078	14	7206
5	2558	15	2861
6	0343	16	6197
7	3983	17	0199
8	0291	18	7239
9	5154	19	2397
10	2326	20	4579

Provincia (Vespertina)

1	364	11	405
2	773	12	055
3	533	13	893
4	482	14	086
5	910	15	830
6	125	16	391
7	500	17	006
8	595	18	383
9	584	19	546
10	774	20	265

Quiniela (Nocturna- Letras **I-O-U-T**)

1	0176	11	0758
2	1793	12	9943
3	3218	13	4121
4	1286	14	3419
5	1191	15	1990
6	0671	16	0046
7	0829	17	0351
8	0703	18	7031
9	5330	19	7961
10	4388	20	1810

Provincia (Nocturna)

1	674	11	554
2	628	12	597
3	498	13	142
4	288	14	922
5	811	15	413
6	715	16	701
7	693	17	538
8	804	18	930
9	223	19	588
10	585	20	432

Montevideo

1	523	11	193
2	146	12	508
3	940	13	394
4	754	14	052
5	468	15	146
6	476	16	108
7	596	17	442
8	292	18	275
9	384	19	952
10	917	20	226

"El paciente inglés" paseó por Berlín en la vigilia de los Oscar

El film que acumula doce nominaciones fue presentado en el Festival alemán con un notorio despliegue de producción.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Después de catorce años en el poder, el canciller alemán Helmut Köhl está pasando por su peor momento político, al punto que el último fin de semana tuvo que salir a desmentir su eventual retirada del gobierno. Según declaró al periódico más influyente del país, el *Frankfurter Allgemeine*, continuará como canciller federal y presidente del Partido Demócrata Cristiano "aunque sople un vendaval en la cara". Pues bien, en Berlín han vuelto a soplar los vientos helados que corresponden a estas fechas, después de una fugaz e ilusoria primavera, pero el Festival Internacional de Cine continúa su marcha, indiferente a las tormentas políticas que sacuden a Bonn. Aquí, en los alrededores del Zoo Palast, la sala mayor del festival, en los frenéticos pasillos del Hotel Intercontinental, donde se encuentra el centro de prensa, o en los cafés bohemios de la Hardenberstrasse, el tema es siempre uno, el cine.

Con más de trescientos films reunidos en apenas doce días, la Berlinale tiene la virtud de albergar las manifestaciones más diversas –las retrospectivas, el Foro del Cine Joven, el Kinderfilmfest, dedicado a los niños–, pero la atención gira sobre todo en torno a los veinticinco títulos que compiten por el Oso de Oro a la mejor película. Con *Las brujas de Salem*, que el propio Arthur Miller, como guionista, adaptó para el cine basado en una de sus mejores obras, y con *Larry Flint, el nombre del escándalo*, la película de Milos Forman que hace del editor de la revista erótica *Hustier* un héroe de las libertades civiles, Hollywood puede no haber seducido necesariamente al jurado pero arrastró multitudes al cine. Por su parte, *El paciente inglés* no fue solamente bendecida por el público sino también por la crítica presente en Berlín, aunque hay dudas sobre su suerte a la hora de los premios. Al fin y al cabo *The English Patient* ya se ganó el Globo de Oro de la prensa extranjera de Hollywood y en poco más de un mes arrasará, sin lugar a dudas, con la ceremonia del Oscar, a la que llega con doce candidaturas. No es para menos. La romántica, melancólica historia de cuatro personajes olvidados en un monasterio italiano, en los finales de la Segunda Guerra Mundial, dirigida con mano maestra por el director inglés Anthony Minghella, tiene un esplendor a la manera del cine de otros tiempos, que parece remitir a la obra de David Lean.

Con la única ausencia de Ralph Fiennes, que acaba de estrenar una obra teatral en Londres, Minghella y su productor Saul Zaentz llegaron a Berlín acompañados por el resto del elenco, encabezado por Kristin Scott-Thomas, Willem Dafoe y Juliette Binoche, peinada en el estilo de Louise Brooks, quizás a pedido del festival, que este año clausura oficialmente la muestra con la versión restaurada de *Lulú* o *La caja de Pandora* (1928), de G. W. Pabst, protagonizada por aquella célebre *femme fatale*. En la rueda de prensa todos hablaron de su fascinación por la novela de Michael Ondaatje en la que se basa el film, de las tremendas dificultades que planteaba su adaptación, pero sobre todo de la negativa de los grandes estudios de Hollywood a financiar el proyecto. "Tres semanas antes de comenzar el rodaje tuvimos incluso que postergarlo, por falta de fondos", recordó Minghella, con una sonrisa que no ocultaba el dulce sabor de la venganza.

Nadie en cambio parece guardar rencor en el equipo de *O que é isso, companheiro?*, la nueva película del director brasileño Bruno Barreto (el mismo de *Doña Flor y sus dos maridos*), que es a su vez el único film latinoamericano en competencia. Basada en un libro testimonial de Fernando Gabeira, hoy un líder del movimiento ecologista, que recuerda su participación en el secuestro del embajador norteamericano Charles Elbrick, en Río de Janeiro, en septiembre de 1969, la película fue sostenida aquí en Berlín no solamente por Barreto sino también por el propio Gabeira y hasta por la hija del diplomático. Todos participaron de la rueda de prensa y se abrazaron en el escenario al concluir la función oficial, como para dar a entender que aquellos hechos sucedieron hace ya muchos años. El film, narrado con gran precisión por Barreto, trae sin embargo, a la memoria del que fue el primer secuestro de un embajador para utilizar en canje por prisioneros políticos, una práctica que todavía no ha caído en desuso, como lo prueba la situación en la residencia diplomática japonesa en Perú, sobre la cual seguramente ya se deben estar preparando varios guiones.

La excelente fotografía del film brasileño corrió por cuenta de Félix Monti (el iluminador de *La historia oficial*, *El exilio de Gardel, De eso no se habla*), que no es por cierto el único argentino que puede descubrirse entre las películas en competencia. La producción española *Territorio comanche*, dirigida por Gerardo Herrero, tiene una participación financiera argentina y está protagonizada por Imanol Arias, acompañado por Cecilia Dopazo. Por allí aparece también Gastón Pauls, en un personaje secundario. Basada en el libro de Arturo Pérez-Reverte, el film da cuenta de la vida de los cronistas de guerra en Sarajevo y lo hace con cierto glamour que no corresponde demasiado a su tema. Más austera, seca como su paisaje es, en cambio, *Secretos del corazón*, la otra película española en competencia, un relato de iniciación en la España de los años '60, que Montxo Armendáriz dirigió con el mismo rigor de *Tasio* (1984), *27 horas* (1986) o *Las cartas de Alou* (1991), sus tres primeros films.



Juliette Binoche, estrella de "El paciente inglés" presente en Berlín.
Salvo Ralph Fiennes, todos los involucrados en el film están en el Festival.

El filósofo cineasta

El filósofo francés Bernard-Henri Lévy parece que ya no se conforma con ser una de las figuras mediáticas de mayor difusión en Europa: decidió también ser el realizador de un film de ficción, protagonizado por Alain Delon y Lauren Bacall, nada menos. El autor de *Las aventuras de la libertad* ya había exhibido en el Festival de Berlín 1994 un documental sobre Bosnia y ahora la Berlinale le ha abierto todas las puertas para estrenar su nueva aventura, titulada *Le Jour et la nuit* (El día y la noche). Con la modestia que lo caracteriza, Lévy explicó las razones que lo llevaron a filmar en México, "inspirado en la experiencia de Buñuel, Welles, Losey, Eisenstein y John Huston, que hacen de ese país una encrucijada para la historia del cine". Mientras tanto, el festival aprovechó la llegada de Lauren Bacall para entregarle el premio honorífico, la Berlinale Camera, por ser "uno de los grandes mitos del cine mundial", según declaró el director de la muestra, Moritz de Hadeln.



Un happy birthday very VIP

Michael Jackson hizo su primera aparición pública desde el nacimiento de su hijo al asistir a una ceremonia organizada para celebrar, por adelantado, los 65 años de vida de Elizabeth Taylor. Vestida con una túnica color esmeralda y ataviada con joyas de diamantes, Taylor dirigió un mensaje a sus invitados VIP, quienes llegaron a pagar hasta mil dólares por asistir a la gala a beneficio de instituciones que combaten el sida. "No estoy aquí para celebrar mi cumpleaños. Estoy aquí para dar ánimo a la gente del mundo que sufre de sida", dijo. La aplaudió una constelación de estrellas, desde Whoopi Goldberg, Madonna y Cher hasta Dennis Hopper, Claudia Schiffer y David Copperfield.

EDICTO. El Juzgado en lo Civil Nº 74 del doctor Víctor Manuel Castaños Zemborain, secretaría única del doctor Juan A. Casas, sito en Alsina 1418, piso 3º, comunica por dos días, en los autos "TRAJTEMBROIT, Abraham c/COZZO DE PETRONI, Aurora Irma s/ejecución hipotecaria", Expte. 6241/95, que el martillero Mariano M. Espina Rawson rematará el 26 de febrero de 1997, a las 10.15 hs. en Tte. Gral. Perón 1233 (ex Cangallo), Capital: un lote de terreno con lo edificado, plantado y adherido al suelo, situado en inmediaciones de la estación Florida, Villa Martelli, Pcia. de Buenos Aires, Nom. catastral: Circ. IV, Secc. F. Mnz. 55, Parc. 30 (partida Nº 33.025). Se trata de dos departamentos ubicados sobre la calle Las Heras 3716 y construidos sobre terreno que mide 8,66 por 26,34 m. o sea 228,10 m . El departamento del frente se compone de dos dormitorios, un escritorio, cocina grande, living-comedor, baño completo, otro chico y patio. El fondo consta de dos habitaciones grandes, piecita, cocinacomedor y baño completo. Se subasta libre de todo ocupante. Base: $ 29.430. Seña: 30%. Comisión: 3%. Sellado: 0,50%. En autos se consignan las siguientes deudas: $ 6.012,85 al 28/6/96 por Rentas provinciales (fs. 114/118); $ 102,62 al 5/8/96 por O.S.N. (fs. 123); $ 3.270,74 por imp. municipales al 23/8/96 (fs. 138); $ 51,15 al 10/7/96 por Ag. Argentinas (fs. 111). No procede la compra en comisión (art. 598 CPCC). Buenos Aires, 6 de febrero de 1997. Juan A. Casas, secretario.

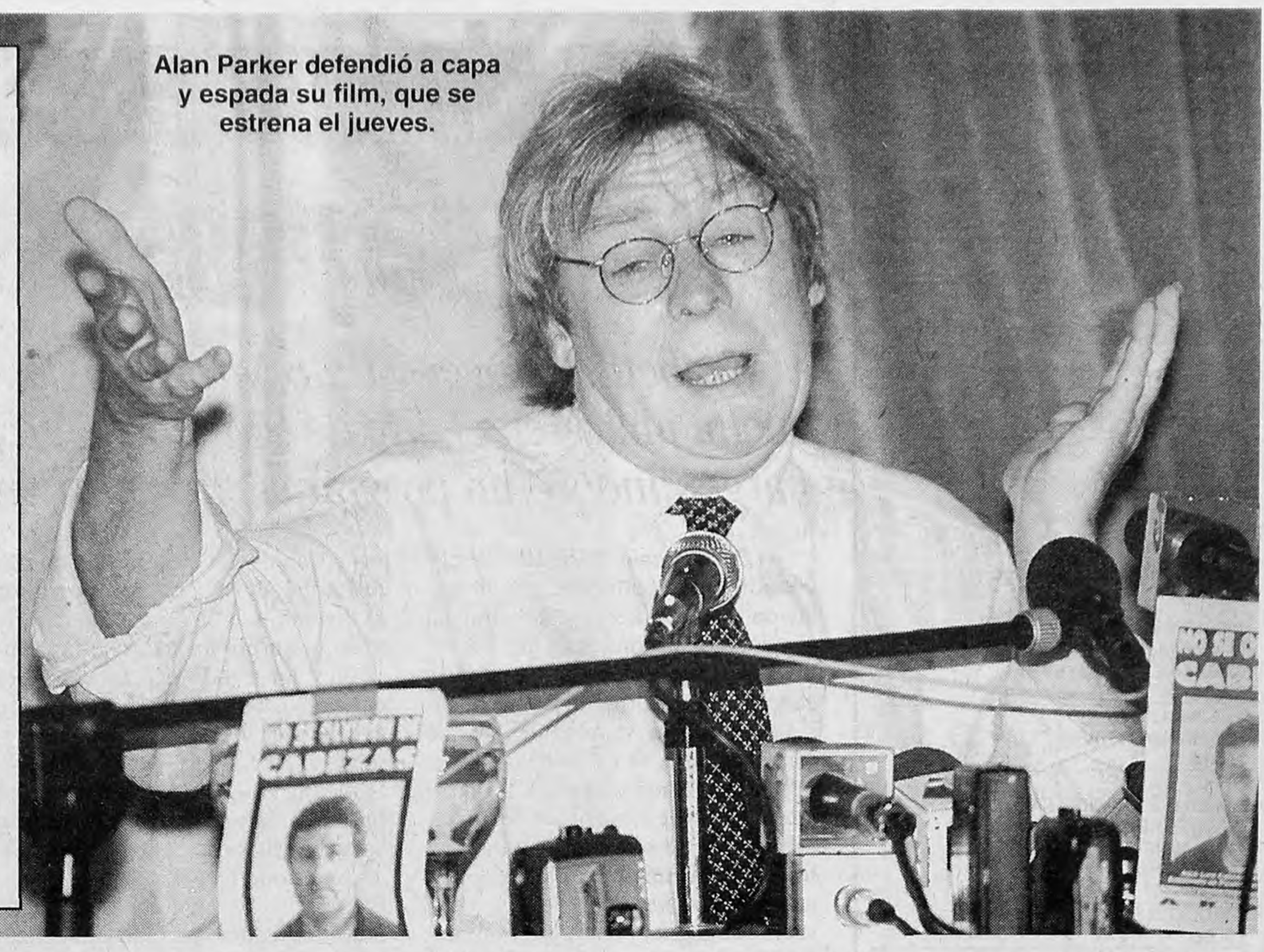
Mientras el vicepresidente en ejercicio de la presidencia Carlos Ruckauf pedía al público un boicot a su film, el cineasta inglés lo trató de ignorante. En su encuentro de ayer con periodistas argentinos y corresponsales extranjeros, Parker se enojó, fue irónico, minimizó la película argentina sobre Eva Perón y se permitió bromear con que su próximo trabajo no será rodado aquí. "Es una cruza entre 'The Wall' y 'Mississippi en llamas'", dijo a **Página/12** al comparar el film con el resto de su filmografía.

ALAN EN

(Por Martín Pérez) Cuando por segunda vez le recordaron ayer que el funeral de Eva Perón sucedió en el invierno de 1952, mientras que en su *Evita* la gente luce vestimenta veraniega, el educado cineasta inglés Alan Parker estalló. "Se trata de una recreación excelente, mucho mejor que lo que llegó a hacer cualquier canal de televisión argentino. Así que no acepto su crítica", afirmó, ganado por la ira. "Me gustaría que me enumeren los supuestos errores", pidió a continuación, con la cara enrojecida. Y, casi sin esperar la respuesta, agregó: "Los que me pueden señalar son todos detalles menores. Y son cosas que yo sé. No hay nada que ustedes sepan que yo no sepa". El aire se cortaba con tijeras en el elegante hotel en el que transcurría su diálogo con los periodistas argentinos, a pocas horas del estreno de pasado mañana. El realizador se dio cuenta, se calmó solo y alivió la tensión con una ¿broma?. "En la escuela de cine no te enseñan a manejar situaciones como éstas", comentó entonces. "Generalmente, cuando estoy solo en un cuarto ante tanta gente, se trata de extras que hacen lo que yo les pida. Y éste no es el caso." Pese a haber intentado mantenerse en los parámetros de la educación, con respuestas del tipo de "hice lo que pude para lograr un producto balanceado" o "sé que hay gente a la que no le va a gustar", Parker llegó a enojarse con las preguntas, a polemizar con el vicepresidente Carlos Ruckauf –ver recuadro– y a verse obligado a defender a capa y espada lo que llamó "sus derechos artísticos y de libertad de expresión". "Se trata de una expresión artística y no de un documental", explicó Parker sobre la película de la polémica doméstica. "Aunque eso no quiere decir que no sea precisa. Inclusive la versión argentina –referencia a *Eva Perón*, de Juan Carlos Desanzo– no es más precisa que la nuestra, y creo que ninguna película sobre Evita será la definitiva." Mientras eso ocurría, la CGT anunció a través de su secretario Rodolfo Daer que "en repudio a todas las falsedades" que contiene el film ha "encargado la realización de una capilla de homenaje a Eva a cargo de la prestigiosa artista Laura Novak", que se erigirá en el segundo piso de la calle Azopardo, donde ella tenía sus famosas oficinas. En tanto, el Boletín Oficial autorizaba la construcción de un monumento de homenaje a

"Es ignorante de su parte"

El primer encuentro de la prensa argentina con Alan Parker antes del estreno de *Evita* comenzó ayer con una referencia a las declaraciones previas del vicepresidente Carlos Ruckauf, que llamó al público a concretar una especie de boicot. "Sería bueno que hubiera visto el film antes de decir ese tipo de cosas", subrayó Parker apenas se le planteó el tema. "Lo más importante para la democracia es la libertad de expresión y la libertad de prensa, así que decirle a la gente que no vaya a ver algo es algo con lo que, como artista, no puedo estar de acuerdo. Y es muy ignorante de su parte opinar antes de haber visto el film. Por otra parte, tengo una carta del presidente Menem felicitándome cuando ganamos los Globos de Oro, y el viernes hablé con el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, quien me deseó suerte. Así que es muy extraño que de pronto el vicepresidente diga algo así. Espero que la gente vaya a ver el film y saque sus propias conclusiones." En sendas apariciones en Crónica TV y el programa "Día D" Ruckauf, quien está en ejercicio de la presidencia por la gira de Menem, convocó a los posibles espectadores a imitar su negativa a concurrir al cine a ver el film de Parker por considerar que trata a Eva como "a una prostituta y una trepadora". "Creo que todo el mundo tiene derecho a emitir su opinión y nadie tiene derecho a coartar la libertad del otro", aclaró Ruckauf ayer en una entrevista radial. "Por eso de ninguna manera propongo censurarla. Pero sí propongo que toda la gente que ama a Evita no le pague su entrada a un señor para que nos agravie." Aunque reconoció no haber visto el film, Ruckauf afirmó conocer la ópera en la que está basado. "Con sólo haber visto la publicidad que pasan en TV, es muy claro el agravio a la figura de Eva Perón e inclusive a la Argentina", subrayó.


Alan Parker defendió a capa y espada su film, que se estrena el jueves.

PARKER CONTRA EL RESTO DEL MUNDO

LA BOCA DEL LOBO

Eva Perón y, en un matiz casi cómico, el frecuente animador de reality shows Oscar "La Momia" Demelli llamaba a "un boicot al pirata".

"Se puede decir que *Evita* es una cruza entre *The Wall* y *Mississippi en llamas*", definió Parker cuando **Página/12** le pidió que la enmarcara dentro de su filmografía. "El que conoce ambos films sabe que tienen muchos puntos en común. Aunque debo aclarar que *Evita* fue una película mucho más difícil para mí, la más difícil de mi carrera", agregó. "Lo más importante en la película, lo que realmente importa, es esta mujer en sí misma, en el hecho de que la gente no se pone de acuerdo sobre ella. Esta dicotomía, este conflicto que todos ustedes tienen igual que yo, sobre si fue totalmente buena o mala, es una historia terriblemente atrapante e increíble", sostuvo, en uno de los escasos momentos de calma. Claro que después llegaba, por ejemplo, algún escarceo con la cronista de *Crónica*, que lo acusaba de no hacerse cargo de lo que afirmaba en el film ("Soy el responsable absoluto de todo lo que aparece en pantalla. Por eso estoy sentado acá", fue su respuesta). O la curiosidad del cronista de "Indiscreciones", que le preguntó sobre un supuesto encontronazo con Esther Goris, quien declaró que Parker le había dicho en la ceremonia de los Globos de Oro que jamás vería la Evita argentina. "Si me crucé con ella, fue sólo por unos segundos, en los que obviamente no tuve tiempo de decirle nada", aclaró. "Además, sí que he visto el film argentino. Y pienso que no hay punto de comparación entre ambos. El de ustedes es un film suave, realizado muy rápido. Es lo que en Europa llamaríamos una producción para televisión."

El tema Madonna no podía estar ausente en una conferencia crispada, en la que muchas preguntas eran afirmaciones. Consultado por la razón por la cual la eligió para protagonizar el film, Parker defendió la labor de la estrella pop: "Se trata de un musical, había que cantar y actuar, y ella hizo ambas cosas muy bien. Eso sí, hubo momentos en que prefería que no fuese un personaje tan famoso, porque su sola presencia hacía la producción y el rodaje más difíciles. Además, siempre se está quejando: en Buenos Aires se quejaba del calor, en Europa del frío. Pero siempre actuó como una excelente profesional, y dio lo mejor de sí", opinó, antes de considerar que por su trabajo en *Evita* Madonna merecía haber sido nominada al Oscar a la mejor actuación. "Es cierto que me sentí defraudado por no haber sido nominado en los premios más importantes", agregó Parker con respecto a las nominaciones de la Academia de Hollywood, en las que *Evita* brilló por su ausencia: tuvo cinco nominaciones, pero sólo en rubros menores. "Quien diga que no le importan los Oscar está mintiendo. Pero ya pasó. Por ejemplo, la semana pasada Inglaterra perdió con Italia en Wembley por las eliminatorias para el Mundial, y les aseguro que eso me desilusionó tanto o más que los Oscar." En un encuentro que se caracterizó por las disputas verbales entre cronistas (hubo abucheos a ciertas preguntas, e inclusive un periodista del diario *O Estado do San Pablo* llegó a explicar precisiones sobre la indumentaria del Ejército argentino y su parecido con el ejército alemán), Parker encontró un resquicio para el buen humor. Cuando le preguntaron sobre su próximo proyecto, respondió: "Será una película pequeña, sin grandes actores, sin gran presupuesto. Y no la voy a filmar en Argentina".

"Evita fue la película más difícil de mi carrera", aseguró el cineasta.

El Gobierno anunció ayer que planea construir un monumento a Evita.



TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.



"Señoras y señoras", conflictos, alegrías y tristezas de la generación que pasó apenas los cuarenta. Por Canal 13 a las 22.

9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-LA GUERRA DE LOS MUNDOS.
7-CINE.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-CINE DE AMERICA: "Operación tiburón".
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-EL ARCANGEL.
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
7-TROPI ESPECIAL.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Simbad y el ojo del tigre".

"Cuando nos encontramos, es como salir de paseo"

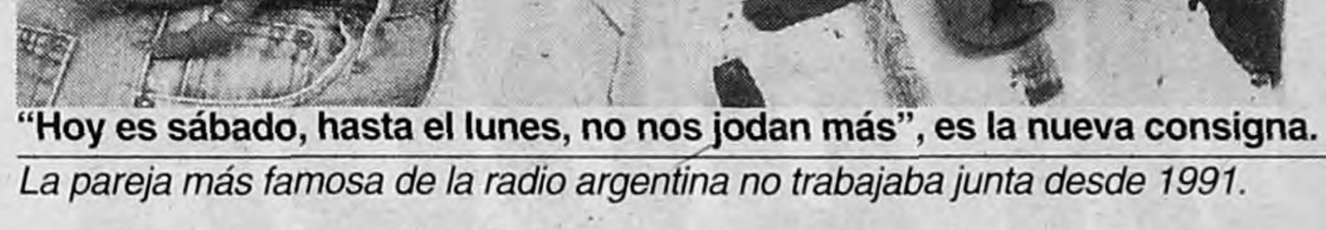
Elizabeth Vernaci y Lalo Mir están de vuelta juntos en el aire de FM, en "¿Yo?, argentino/a", un programa "livianito".

(Por Ignacio Miri) En el estudio, Elizabeth y Lalo se levantan de la silla, corren, se acuestan en el piso, buscan compacts, diarios, revistas, actúan sus personajes. En pocas palabras, se divierten, aunque casi nadie los vea, pero centenares de miles los escuchen. El sábado, entre las diez de la mañana y las dos de la tarde, luego de cinco años de no hacer un programa de radio juntos, Lalo Mir y Elizabeth Vernaci comenzaron "¿Yo?, argentino/a...", en una suerte de regreso con gloria, al menos para los miles de oyentes que los siguieron durante años por las radios en que peregrinaron. En Rock and Pop, la pareja, una suerte de dúo dinámico de la radio argentina, hizo escuela, por una química de aire difícil de explicar, nutrida de elementos de parodia de colegas, de versatilidad para cambios instantáneos de clima y, sobre todo, de un poder de síntesis envidiable para profesionalizar la diversión.

A juzgar por los mensajes que enviaron, sobre todo felicitándolos por el regreso, los oyentes de la FM Rock and Pop estaban esperando ansiosamente la reunión de la pareja. Durante toda la emisión, en realidad, flotó la sensación de que los que estaban escuchando participaban de una fiesta con los conductores. "¿Yo?, argentino/a..." es por ahora una especie de muestrario de lo que Lalo y Elizabeth hacían en sus programas anteriores. Elizabeth imita a las locutoras engoladas que pueblan la mayor parte de las FM, poniendo voz de mujer fatal, riendo a carcajadas con cada chiste. Lalo recrea personajes (Fretitas, los hermanos Chamuyet, etc.). Todos a mil, cruzado por una gran cantidad de separadores, trozos de entrevistas y canciones rarísimas (por ejemplo, "El himno a Bernal" en ritmo de salsa). Sin embargo, la sensación es que este programa no podría prepararse: la gran mayoría de lo que se oye al aire surge de la improvisación: hay muy pocos segmentos grabados y mucho chiste espontáneo. El estudio fue un pequeño caos y en medio de ese lío, Mir se hizo un lugar para hablar con **Página/12**.

–¿Cuánto hacía que no trabajaban juntos?

–En la FM de Del Plata hicimos algunas cosas juntos: yo aparecía en el programa de Elizabeth y ella en el mío, pero no teníamos todo un programa juntos desde el '91 con "Buenos Aires, una divina comedia", acá en la Rock and Pop. Cuando nos encontramos, es como salir a pasear. De eso se trata el programa, juntarnos y ver cómo van saliendo las cosas. Nos conocemos desde hace mucho tiempo y trabajamos muy naturalmente, entonces decidimos que esta sería la más natural de las etapas. No vamos a insistir con mucha producción ni nada de eso.



"Hoy es sábado, hasta el lunes, no nos jodan más", es la nueva consigna.
La pareja más famosa de la radio argentina no trabajaba junta desde 1991.

–¿Qué fue lo que los decidió a juntarse?

–En realidad, fue Daniel Grinbank *(risas)*. Hace un tiempo que quería que hiciéramos algo juntos y entonces transamos con un programa livianito, tranquilo, bien de sábado a la mañana.

–¿Qué les pasa con los oyentes, sentís que se renuevan o que los siguen escuchando los mismos que hace cinco o seis años?

–Las dos cosas. Hay gente que nos escucha que tiene nuestra misma edad y que nos sigue desde que estábamos en "9 p.m." en Radio del Plata, pero creo que son los menos. La gente se va decantando, van asomando nuevos. De todos modos, yo hablo como me sale, nunca pienso en cómo hay que hablar. En realidad no me importa demasiado eso es todo parte de este circo banal y ridículo en el que estamos viviendo. Por ejemplo, "El pibe banana" –una sección ya clásica de los programas de Mir– lo escuchás hoy o hace diez años y es lo mismo, es un poco más de este delirio.

–En los dos programas que conducís en televisión, "Las patas de la mentira" y "Planeta caníbal", tenés un discurso crítico, y ahora presentás un programa que se llama "¿Yo?, argentino/a...", ¿qué es, una especie de cargada a vos mismo?

–Creo que es una foto de una actitud muy nuestra, muy argentina, el no meterse. Además, como es sábado a la mañana y estoy toda la semana tirando pálidas, en la tele y en "Animal de radio", sería un poco pelotudo venir los sábados a hacer lo mismo. Por eso se me ocurrió esto. Aunque no dejade tener un lado crítico, se nota tiramos la pelota para arriba y decimos: hoy es sábado, hasta el lunes no me jodan más.

Una noche de super-rating

El fútbol sigue siendo el gran ganador de los ratings televisivos argentinos, con sus curiosidades. Aun teniendo en cuenta las diferencias de día y hora entre ambos partidos, el clásico Boca-River emitido por Telefé desde Mar del Plata el sábado por la noche superó el promedio de audiencia del partido que la selección argentina jugó frente a Colombia el miércoles por la tarde, transmitido por América. Mientras este promedió 34.5 con picos de 44 y 47 puntos sobre los minutos finales –la hora en que mucha gente arribó a sus hogares luego de una jornada de trabajo–, el superclásico trepó hasta los 37.9 de promedio y llegó a los 45 en el momento de la definición por penales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RIO BRAVO,
de Howard Hawks.
A las 23.30 por Cinemax.

Clásico western de todos los tiempos que representó uno de los puntos más altos del género a lo largo de su historia, respaldado por un elenco impactante en el que se destacan John Wayne, Dean Martin, Walter Brennan, Ward Bond y Angie Dickinson. Dos horas veinte de pura tensión para la historia de un tal John Russell, el hombre que se propone liberar de la prisión a su hermano, un personaje de emociones inestables y reacciones violentas. Por su interpretación de Russell, Dean Martin mereció una de las mejores críticas de su extensa carrera cinematográfica.



EPIDEMIA,
de Wolfgan Petersen.
A las 18 por HBO.

Como parte del revival del cine catástrofe que está dejando su marca en los años noventa, la película que protagonizan Dustin Hoffman, Morgan Freeman y Forrest Whitaker centra su narración en la llegada de un virus mortal al territorio de Estados Unidos, conducido por un inocente mono que viene desde Africa. Frente al problema hay una tibia reacción oficial que no logra contener la psicosis colectiva que se desata. Dentro del ejército se inicia la lucha solitaria de un coronel (Dustin Hoffman), quien decide enfrentar a la institución que representa, aun al costo de perder una impecable carrera.



FATHERLAND,
de Chris Menaul.
A las 21.45 por Cinemax.

Adaptación cinematográfica de una novela de Robert Harris, cuyo núcleo narrativo parte de la inquietante hipótesis de una Alemania nazi victoriosa luego de la Segunda Guerra Mundial. En los años sesenta, Adolf Hitler está por iniciar negociaciones con Joseph Kennedy, presidente de Estados Unidos. Al llegar para cubrir el encuentro, una periodista (Miranda Richardson) va descubriendo alguna de las atrocidades cometidas y negadas sistemáticamente por la jerarquía del Tercer Reich. Un buen relato que combina drama, suspenso y buena dosis de acción.



BROADWAY DANNY ROSE,
de Woody Allen.
A las 19.15 por I-Sat.

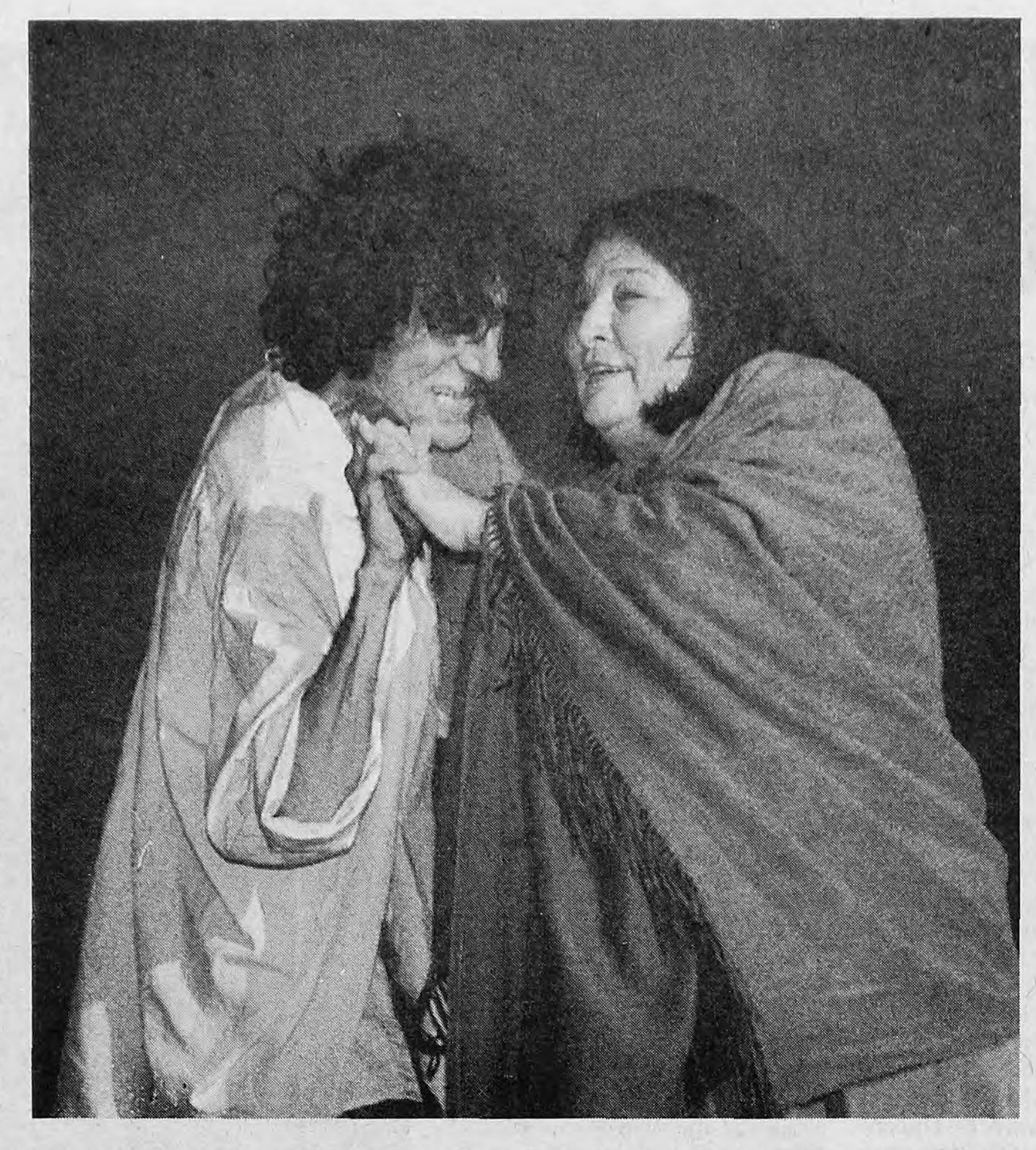
Por tema y concepción, una película que puede emparentarse con la reciente *Disparos sobre Broadway*, aunque aquí no haya mafiosos convertidos en dramaturgos. El centro del relato es un pequeño agente de actores y cantantes –el mismo Allen– que inicia cada representación con el ánimo de pegar el gran salto, como cuando descubre un cantante con demasiada afición por la bebida. Sin embargo, casi siempre lo que obtiene son desilusiones, pérdidas económicas o problemas, como los que encuentra cuando conoce a una mujer que frecuenta el ambiente gangsteril. La mujer que lo mete en líos es, oh casualidad, Mia Farrow.

MERCEDES SOSA CERRO "BUENOS AIRES VIVO"

Un auténtico broche de oro

Ciento veinte mil personas disfrutaron del show, en que se lució el invitado especial, un contenido Charly García.

(Por Diego Fischerman) Las palabras, a costa de ser repetidas, muchas veces terminan perdiendo su significado. Sin embargo, pocas veces la expresión *broche de oro*, obviamente una frase hecha, tuvo tanto que ver con lo sucedido como en el final del ciclo de conciertos gratuitos *Buenos Aires Vivo*, que convocó a más de 650 mil personas a lo largo de siete fines de semanas. La protagonista del cierre fue Mercedes Sosa, que, apenas terminado el concierto se reconocería como "emocionada y cansada", pese al incondicional cariño del público. "Ya tengo 61 años –puntualizó- y los artistas que cantamos tanto sobre un escenario, tenemos que cuidarnos. Y ahora menos mal que no hago más `María, María' y termino con la de los indios, que si no, no sé si resistiría". La confesión posterior al show reveló algo casi increíble. Que la cantante, más allá de su calidad artística y, sobre todo, de su peso simbólico, es un ser humano, de esos que se cansan, que tienen que cuidarse y que tienen, entre otras cosas, dudas. Y es que viendo y oyendo el fabuloso despliegue con el que desarrolló su generosísimo show de 25 temas, incluidos los dos bises, la calidad y potencia de su voz, el compromiso emotivo con cada una de las canciones, el fraseo siempre impecable, el apelativo de diosa que algunos del público le dedican parece, sencillamente, cierto. La otra definición corrió por cuenta del subsecretario de Cultura de la Comuna, uno de los responsables de la organización. Darío Lopérfido, también cansado y también satisfecho, aseguró a **Página/12** que este festival fue "una toma de posición frente al síndrome Duhalde. Lo que demostramos es que los jóvenes pueden estar en la calle, que no son delincuentes y que en la calle pueden hacerse cosas. En todo el festival no hubo un solo herido, un solo detenido ni un solo disturbio".

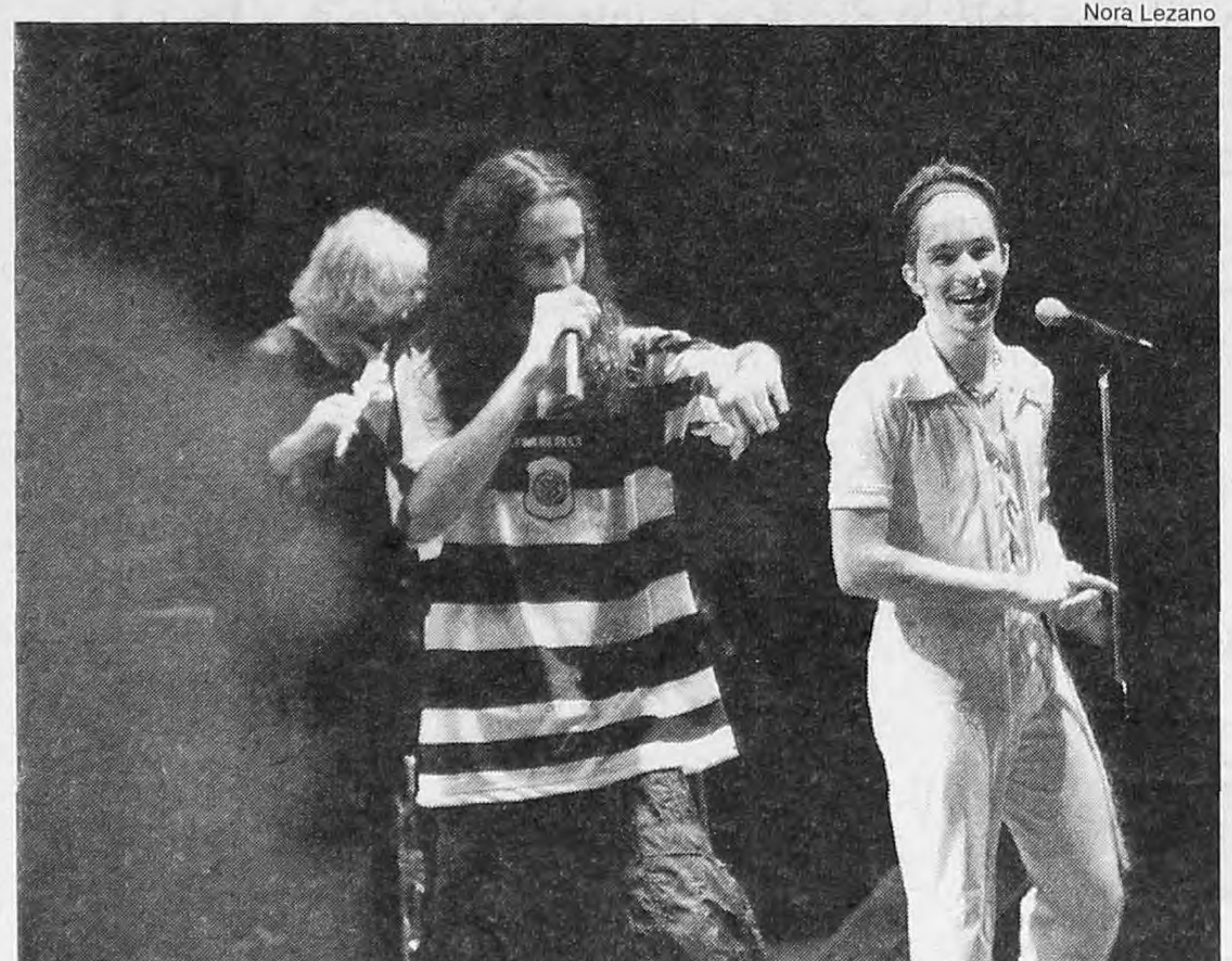


El momento cumbre de la velada final del ciclo de conciertos gratuitos al aire libre: dos potencias se abrazan.
Charly García, que había llegado con una botella de whisky en la mano, tuvo una performance sobria y emocionante.

Unas 120.000 personas, que antes habían disfrutado con la potencia del grupo La Manija, dirigido por el Chango Farías Gómez, y con un show de fuegos artificiales, fueron, desde ya, una parte fundamental de lo sucedido durante la noche. Por un lado porque pocas cosas podrían haberse oído tanto como cuando el silencio de tanta gente respondió al pedido del minuto de silencio por José Luis Cabezas. En el cierre, como en cada uno de los recitales anteriores desde el 22 de enero, la figura del fotógrafo asesinado fue una presencia inevitable ("espero que se sepa pronto quiénes fueron los asesinos –diría después la cantante–, porque en este país, cuando algo no se sabe pronto, no se sabe nunca"). Por otro lado, porque la multitud, reconociendo a Sosa como su espejo y su portavoz, investió al recital de una carga emotiva notable. Los hechos recientes fueron, en todo caso, un ingrediente que ayudó a darle a este show un aliento épico.

Hubo también otro elemento como para darle al cierre de *Buenos Aires Vivo* un color especial y fue la aparición de Charly García. Tan esperada que la cantante, que ya había recibido como invitados a Natalia Barrionuevo, el excelente músico paraguayo Flecha y a Nito Mestre y que sumaría luego a León Gieco, tuvo que decir: "Quédense tranquilos, que ya está aquí. Miren, ahora voy a cantar `Regreso a la tonada', `Calle angosta', `Milonga por él', `Zamba a Monteros', que es ésa de `Viva Tucumán, menos uno', después voy a hacer `La última curda' y después de eso, bueno, ya saben lo que va a pasar". La carga de ansiedad con la que se esperaba la presencia de García tenía que ver, seguramente, con aspectos más ligados a su vida personal que a la música. La polémica en Cosquín, sumada a la suspensión de sus recitales en Capital, más alguna reaparición sorpresiva en un estudio de radio y el anuncio de que el disco con Mercedes estaría finalmente terminado, hacían que, literalmente, casi cualquier cosa pudiera esperarse. Más allá de las cuestiones confesionales, aquellas donde García se confunde con su obra, lo que hizo desde los teclados, después de saludar y agradecerle a la cantante su invitación, fue genial. Con sencillez apabullante, sin recurrir a ninguna clase de grandilocuencia y haciendo uso de una síntesis notable, sorprendió con los timbres, reelaboró las armonías de sus propias canciones ("Rezo por vos", "Inconsciente colectivo" –inicialmente noprevista e incluida por su pedido expreso– y "Cuando me empiece a quedar solo") e hizo contracantos imprevistos y bellísimos. Lo suyo fue una ráfaga de talento, suficiente para dejar a la gente conmocionada. Y como para demostrar que la magia había estado presente, las primeras gotas, después de un día en que la amenaza de tormenta fue constante, cayeron en el momento en que Mercedes y sus músicos acababan de bajar del escenario.

Nora Lezano



La velada más eufórica del ciclo fue la segunda, con los Kuryaki.
Desde el 22 de enero, en cada show se recordó a Jose Luis Cabezas.

Tucumana antitormentas

Los organizadores de *Buenos Aires Vivo* se pasaron el domingo mirando el cielo. El pronóstico anunciaba probabilidades ciertas de lluvia y el color de las nubes no permitía demasiadas esperanzas. "No se preocupen, lo más que puede pasar es que empiece a llover cuando termine el show", les decían con certeza los músicos y asistentes de Mercedes Sosa. La leyenda dice que cuando ella canta al aire libre no hay tormenta, o por lo menos no en ese momento. Las anécdotas recuerdan alguna Fiesta de la Vendimia, en que bastó que ella bajara del escenario para que se largara el granizo. Y, como para creer o reventar, la lluvia empezó cuando el show acababa de terminar. El secreto, según los miembros del equipo de la cantante, es sencillo. Un bombo en el escenario y unas palabras –que sólo ella sabe– que le piden a Mercedes que diga antes de cada actuación.

700 mil personas pasaron por la Plaza de las Naciones, sede de todos los show del ciclo "Buenos Aires vivo"

7 fines de semana, fueron los que duró el ciclo, con una sola fecha suspendida por lluvia (el luego reprogramado show de León Gieco y Los Caballeros de la Quema)

17 grupos y solistas de primera línea, más numerosos teloneros, fueron los protagonistas en el escenario. Abajo fue conmocionante la participación del público.

100 mil personas para Luis Alberto Spinetta, 100.000 para Divididos y unas 120.000 para Mercedes Sosa, fueron los récords de asistencia. Spinetta abrió el ciclo y Mercedes lo cerró.

15 minutos fue la duración del show de fuegos artificiales que separó, en la velada de cierre, las actuaciones del Chango Farías Gómez y La Manija y la de Mercedes Sosa.

5 largos minutos duró la ovación a Charly García, cuando éste subió al escenario, antes de que empezara tocar. Cuando dejó, la gente insistía para que siguiese en escena. Mercedes paró los reclamos iniciando un tema.

1 minuto de silencio fue el recordatorio elegido por Mercedes Sosa para el fotógrafo asesinado José Luis Cabezas. Los homenajes al fotógrafo, desde los temas dedicados por Divididos hasta el saludo final de Farías Gómez ("No se olviden de Cabezas") fueron una de las constantes del ciclo, luego del 22 de enero.

El enojo de Gabo

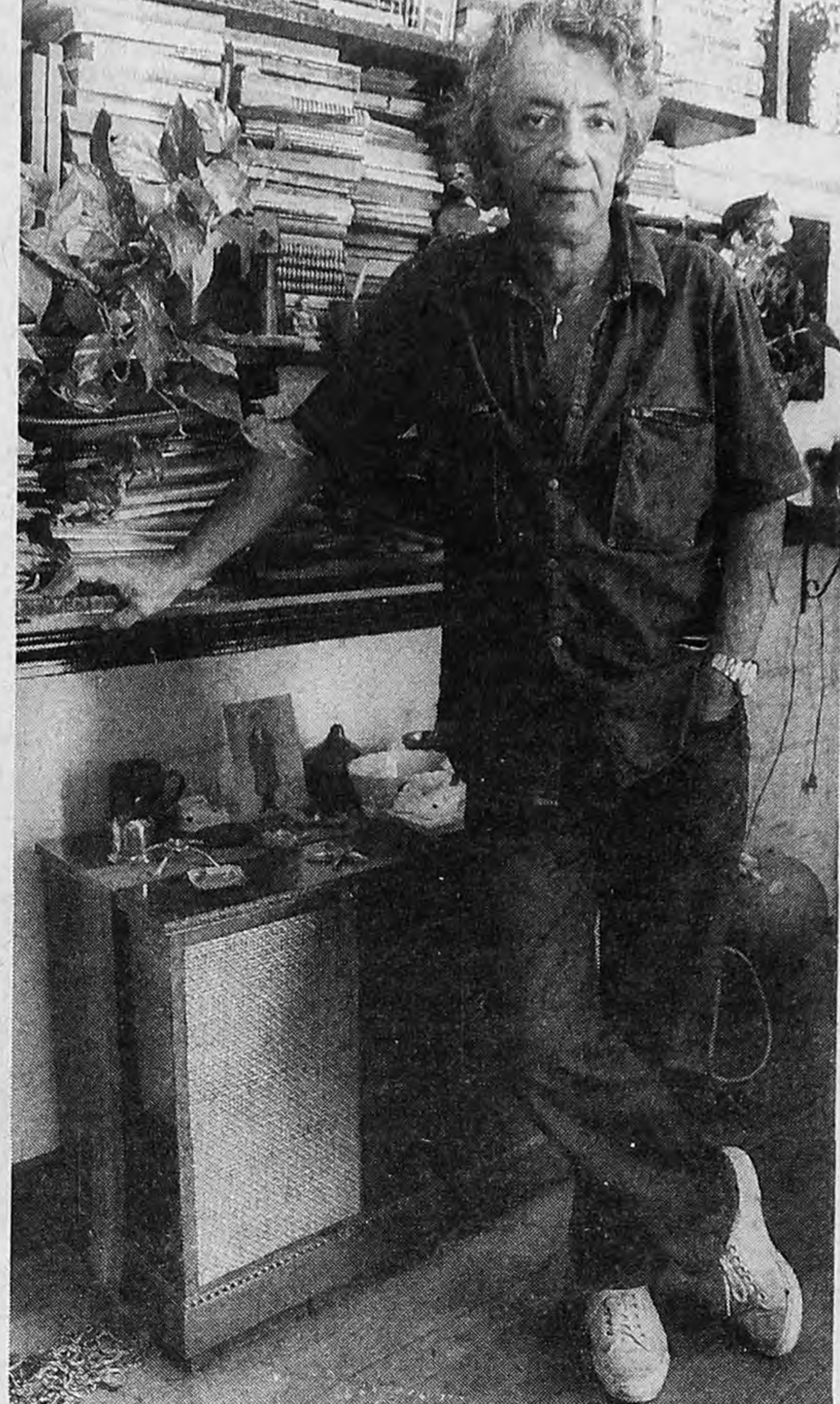
El Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, salió "escandalizado" de Colombia y sólo regresará cuando cambie el gobierno. "El no quiere regresar al país, está asqueado, escandalizado con lo que pasa en el país y desilusionado con el gobierno", dijo la directora del noticiera de televisión QAP, María Elvira Samper. García Márquez, quien obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1982, es accionista del noticiero QAP que se ha caracterizado por ser uno de los más fuertes críticos del presidente Ernesto Samper y de su gobierno. La periodista reveló que la última junta de socios del noticiero se realizó en Ciudad de Panamá por solicitud directa del escritor. García Márquez, "que es un optimista sobre el futuro del país, está triste, salió con pesimismo de Colombia y piensa regresar sólo cuando cambie el gobierno". Al ser interrogada sobre las causas precisas por las que el Nobel decidió radicarse en el exterior, Samper respondió: "Por todo. La política, la violencia, el gobierno". La directora precisó que el escritor se "escandalizó" con una ley que aprobó el Congreso y sancionó el gobierno para evaluar semestralmente a los noticieros de televisión.

A los pies de Guerra

La prensa italiana rindió un cálido homenaje al bailarín argentino Maximiliano Guerra tras su debut en el Teatro de la Opera, de Roma,k con una versión de *La fierecilla domada*, célebre coreografía del sudafricano británico John Cranko basada en la comedia de William Shakespeare. "Es un papel solar, exuberante, de naturaleza típicamente latina. Un papel que irrumpió con potencia en mi vida", había asegurado previamente el bailarín.

En pleno verano, un maratón de los teatristas

El Cervantes preludió su temporada oficial '97 con ocho horas seguidas de espectáculos con entrada libre.



El director Osvaldo Dragún controló personalmente el cronograma.
En el maratón participaron doce elencos elegidos por sus antecedentes.

(Por Cecilia Hopkins) Los actores y muñecos del grupo Libertablas fueron los encargados de abrir el maratón teatral de ocho horas organizado por la dirección del Teatro Cervantes inaugurando así una singular modalidad que, en virtud del éxito de público obtenido, tendrá sin dudas otras ediciones en el futuro. El evento, que contó con el aval de la Asociación Argentina de Actores, tuvo entrada libre y gratuita y también gratuita fue la participación de los doce elencos, seleccionados sobre la base de sus antecedentes. "Ya pasaron más de 2500 personas", comentaba entusiasmado a este diario Ricardo Mingueles, coordinador del Teatro, cuando faltaban aún cuatro horas para el cierre de la fiesta. Mientras tanto, a Osvaldo Dragún, director del Cervantes, se lo veía consultar el reloj a cada rato, controlando el cumplimiento de los horarios establecidos para cada obra, y yendo de una sala a la otra al igual que muchos de los que no querían dejar nada por ver. Entre las 17 y 18 dos espectáculos infantiles ocuparon respectivamente las salas María Guerrero y Orestes Caviglia (*Juego de reyes*, de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa, y *Una de policías y ladrones* festejada recreación de la estética característica del cine mudo, supervisada por Héctor Malamud) en tanto que el grupo Misión Producciones alertaba a los chicos sobre los peligros de la contaminación ambiental en *El pilar del paraíso*. Esta obra tuvo lugar en el suntuoso foyer del teatro, el mismo ámbito en el que poco después fue descubierta la placa que atestigua que el Cervantes acaba de ser declarado Monumento Artístico Nacional.

Dos fueron las contribuciones hechas por el Sportivo Teatral, que dirige Ricardo Bartis: *Cerca de la línea blanca del centro* y *El despenamiento*, cada una en su estilo, consagradas a satirizar los gestos desesperados de una clase adinerada y decadente. "Hace mucho tiempo que no aplaudo tanto" se sorprendía una señora tras asistir al espectáculo de danza y canto flamenco que dirigió Jorge Robledo. Desde la mayor sala llegaba la algarabía de los cantaores mientras que en el foyer el mimo Gabriel Espinosa trenzaba las silenciosas evoluciones de su *Urbano Ave*. A la misma hora, el grupo Bahía Blanca Poquelín presentaba bajo la dirección de Héctor Brussa *Situación bajo control*. Ellos fueron, junto al grupo enterriano Desesperados Albaneses, los únicos que llegaron del interior del país. *Disculpe la molestia* se llamó el espectáculo de los paranaenses dirigidos por Gabriel Cosoy, un intrincado sinfín de cuadros marcados por el absurdo y la parodia.

Tal vez el espectáculo que deparó mayores sorpresas fue el del grupo Tanastos que dirige Andrés Sacchi al presentar *El lugar* de Carlos Gorostiza utilizando no sólo la gestualidad, el vestuario y el maquillaje del Kabuki, teatro tradicional japonés, sino también el ritmo enfático de su expresión verbal. Ya pasando la medianoche y antes del cierre del maratón a cargo del grupo La Maroma con su creación colectiva *La última orquesta de señoritas*, el público pudo asistir a la "conferencia ilustrada" *Acerca del grotesco* del excelente Sergio Rower del grupo Libertablas, que suele presentar en los colegios secundarios para difundir los textos de Armando Discépolo y así "convertir el aula en un teatro".

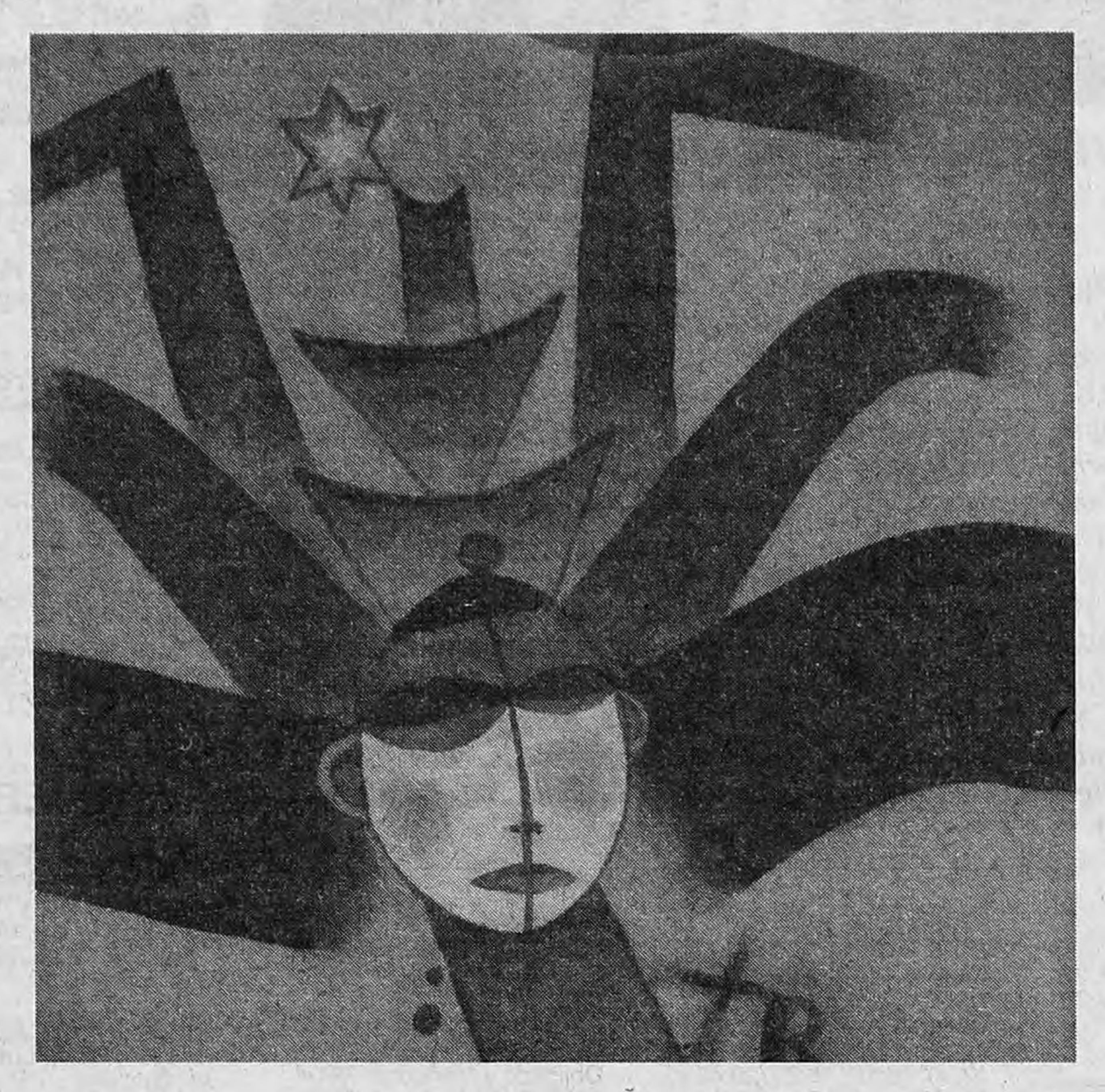
FERIA DE MADRID

Un panorama desde el Arco

Hoy cierra la Feria Internacional de Arte Contemporáneo que anualmente se realiza en Madrid. Esta edición se dedica especialmente al arte de América latina. Los detalles de la muestra, críticas, aciertos y curiosidades.

EL PAIS de Madrid

(Por Fietta Jarque, desde Madrid/El País) Arco parece estar reforzando la presencia internacional, frente a las galerías españolas. Este año hay un 30 por ciento más de galerías extranjeras que en la anterior edición, aunque algunas de las más prestigiosas están ausentes. Aparte de las 34 latinoamericanas, hay galerías de Australia, Eslovenia, Bélgica, Francia, Canadá, Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Portugal, Países Bajos, Israel, República Checa o Rusia. Un rasgo sintomático del tono que domina la feria Arco este año es la disminución de obras de los grandes maestros del arte contemporáneo, frente a ediciones anteriores. Si bien la mayor parte, sino todas, de las galerías extranjeras de peso traen por lo menos un Picasso –casi un amuleto simbólico en estas ferias—, o un Miró, no abundan las obras de museo. La galería alemana Gmurzynska tiene un Picasso casi desconocido, con un poema de Apollinaire, pintado en Biarritz en 1918, durante su viaje de bodas con Olga Koklova. La pieza más cara de esa galería, sin embargo, es un Miró de unos 2,3 millones de dólares. Otro Picasso singular es el de la galería neoyorquina Wildenstein, un pequeño dibujo de 1909, de la colección Douglas Cooper, en el que se aprecia la influencia de Cezanne y es un antecedente del cubismo. El cuadro cuesta unos 226.900 dólares. La misma galería expone una impactante obra de Claes Oldenburg, una gran manzana mordida de 301.400 dólares. La galería francesa Claude Bernard dedica este año buena parte de su muestra al realista Pedro Moreno Meyerhoff, pero también tiene sus dos Picassos, uno de 354.000 y otro de 92.000 dólares. La galería Marlborough tiene su pieza estrella este año en un cuadro de Kitaj, de unos 354.000 dólares, frente a varias piezas de Botero y otras del fotorrealista Richard Estes, Larry Rivers o uno de los pocos cuadros de Antonio López en el mercado: "Carmencita en la cuna". Entre los maestros de las vanguardias de principios de siglo, tienen este año especial presencia la obra del uruguayo Joaquín Torres García, con obras en una decena de galerías, o las de Barradas y Xul Solar. El arte latinoamericano tiene en ellos un escaso pero claro antecedente de su evolución. Rosina Gómez Baeza –directora de la feria– destacó ayer que la visión del arte latinoamericano que se ofrece en esta edición de Arco es bastante completo. "Es la visión del arte latinoamericano visto a través de las galerías", enfatizó. La directora de Arco quiso salir al paso de las críticas que consideraban desproporcionado dedicar anteriores ediciones a un solo país, como ha sucedido con Alemania, Bélgica o EE.UU., y una sola que englobe a todo un continente. "No hay muchas galerías en esos países", dijo. "Se han invitado 34 galerías, que es un número más importante que el de alemanas o americanas invitadas en ediciones anteriores. Las latinoamericanas, además, están dando muestras de un arte de fuerza inusitada y espero que puedan venir otros años". Como feria de galerías, Arco ha dedicado cada año especial esfuerzo en el estímulo del coleccionismo. Este año ha instituido un premio, con un trofeo diseñado por Cuca Canals y Chus Bures, que en esta ocasión ha destacado la labor del Chase Manhattan Bank, con 30 años continuos de coleccionismo y un patrimonio actual de 15.000 obras.





Detalle de una obra de Xul Solar, presente en la Feria.
Cuadro del rosarino Daniel García, con carrera ascendente.

Huesos y vestidos

No hay límite para los materiales usados en el arte contemporáneo y, en ocasiones, es su singularidad lo que otorga especial significado a la obra. Arco no es una excepción y este año abundan las obras en las que la esculturas proponen inquietantes juegos conceptuales. Como ejemplo está la obra del chileno Arturo Duclos (Galería Tomás Andreu) con una escultura hecha con huesos humanos. Los huesos, esqueletos y calaveras son parte de la cultura popular mexicana, y como tales abundan en las pinturas y esculturas que traen las galerías de este país, sin excluir el propio cartel de Arco. Pero también, en guiño opuesto al cuerpo descarnado, están los recurrentes trajes y vestidos que, sin querer, ofrecen la réplica plástica a la Pasarela Cibeles, que se desarrolla estos días en el mismo recinto ferial. Los vestidos de la argentina Nicola Costantino (Galería Ruth Benzacar) con cuello de pelo natural y una tela con relieve de tetillas masculinas se han elaborado siguiendo las normas de la alta peletería. Más voluminosas son las tetas del vestido que propone Angeles Agrela (Magda Bellotti), o la gran capa roja de Marilia María Mira (Galería Monumental). Sofía Jack (Galería Fucares) prefiere hacer un cuerpo humano sólo con cremalleras y Maribel Domenech (Galería Punto) une a dos personas con un traje tejido con cable eléctrico. Los arquitectos Diller y Sofidio proponen un arte del planchado en 3D, con camisas plegadas como quien sigue instrucciones de papiroflexia.

Montevideo de mármol

Del 10 al 29 de marzo tendrá lugar en el estacionamiento superior del Shopping Portones de Montevideo (avenida Italia y Bolivia), el primer concurso internacional de escultura en mármol, con la participación de artistas de Bélgica, Francia, México, Costa Rica, Colombia, Chile, Argentina, Ecuador, Canadá y Uruguay, entre otros. El concurso, auspiciado por la Intendencia de Montevideo y los ministerios de Cultura y Turismo, cuenta con un jurado integrado por los escultores Silvestre Peciar (uruguayo) y Oscar de Bueno (argentino) y el arquitecto Eduardo Benech, asesor artístico del presidente Sanguinetti, que declaró de interés nacional el encuentro. Los participantes fueron invitados por los organizadores y se repartirán tres premios, de U$S 3000, 2000 y 1000, otorgados por el jurado, más un premio de los escultores, uno del público y otro de los niños. Los artistas deberán trabajar sobre bloques de 1,20 x 0,50 x 0,50 (dureza 4, color gris perla) con herramientas propias y grúas y elementos de apoyo aportados por la organización.

Portugueses y porteños

Pasado mañana se inaugura en el Museo Sívori (Av. Infanta Isabel 555, frente al Rosedal) una exposición de biombos hechos por artistas portugueses contemporáneos, invitados especialmente a realizar pinturas originales sobre biombos de seis hojas. Las obras pertenecen a Graça Morais, Carlos Carreiro, Joao Vieira, Antonio Palolo, Antonio Viana, René Bertholo, Pedro Proença y José de Guimaraes. La muestra, que podrá ser visitada hasta el 16 de marzo, está patrocinada por La Unión Latina y viene de ser exhibida en Tokio, en conmemoración de los cuatro siglos y medio de colaboración luso-japonés. También pasó por el Palacio Legislativo de Montevideo. Se realiza en el marco de una "temporada portuguesa en Buenos Aires" auspiciada por la Embajada de Portugal en Argentina, que tiene planeado el desembarco de una exhibición de 60 fotografías de arquitectura lusitana manuelina de los siglos XIV a XVI, en el Foto Club Buenos Aires (San José 181), a partir del 10 de marzo y de una retrospectiva de la obra gráfica de la importante artista portuguesa María Helena Vieira da Silva. La exhibición, que abarca el período 1933-1991, será presentada en el Centro Borges (Viamonte y San Martín) el 6 de marzo.

MAS DE ARCO

Arte latinoamericano para Europa

Hoy a la noche se cierra la Feria Arco, inaugurada el martes pasado a la noche por los reyes de España. Se destaca la presencia latinoamericana por ser la región homenajeada en esta edición. Con este primer gesto, la feria española intenta convertirse en la puerta de entrada en Europa del arte de América latina, representado por obras de 180 artistas de 14 países de América latina. La prensa española recibió muy bien la gran exposición y en general se hablaba de una invasión pacífica de los latinoamericanos.

Brasil es el país con mayor presencia –diez galerías–, seguido por Colombia (6), México (5), Argentina y Chile (3 galerías cada uno), Cuba, Perú, República Dominicana y Venezuela (2), mientras que Bolivia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Puerto Rico y Uruguay están representados por una galería cada uno.

Según el curador de los envíos latinoamericanos, el español residente en Nueva York Octavio Zaya, la selección "no es todo lo representativa que yo hubiera querido, porque hay que contar con un aspecto fundamental: se trata del mercado del arte y, desde ese punto de vista las galerías no sólo muestran arte sino que también intentan venderlo. La premisa para la selección fue que se tratara de una visión fresca, contemporánea de lo que se está haciendo en estos días". Zaya cuenta que se quedó con las ganas de invitar galerías alternativas de Buenos Aires –la del Centro Cultural Ricardo Rojas–, México ("La Panadería") y Caracas ("2-0-4"), pero estaba limitado a galerías que deben demostrar su funcionamiento como estructuras comerciales. Hay galerías invitadas que llevaron varios artistas y otras que prefirieron ahondar en la producción de un solo artista. Los casos extremos son la galería brasileña de vanguardia Camargo Vilasa, que apadrina a 15 artistas, mientras que la chilena Tomás Andreu presenta sólo la obra de Arturo Duclós, por segunda vez.

Se trata de una edición especial para el pequeño comprador, curioso y sensible, ya que muchas de las obras exhibidas tienen precios accesibles. También hay algunas curiosidades, como calzoncillos "artísticos", que tiene a la venta la galería Cutting Edge, por 35 dólares cada uno. El objetivo de este souvenir es que el arte penetre en todos los aspectos de la vida cotidiana. Pero también están a la venta obras millonarias de Andy Warhol, René Magritte, Botero o Miró.



cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert De Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo Di Caprio y Claire Danes.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



CONTRA VIENTO Y MAREA,
de Lars Von Trier,
(Dinamarca).

El director de Europa *recrea la historia de amor entre Bess, una virginal muchacha de pueblo, y Jan, un obrero de una plataforma de petróleo. Esta, al menos en principio, simple historia de amor se transforma en una obra maestra del cine contemporáneo que trata temas tan universales como la bondad y la religión. Dirigidos por el notable talento de Von Trier, se lucen los actores Emily Watson, Stellan Skarsgard, Jean Marc Barr, Katrin Cartlidge y otros.* ***(Monumental, Gaumont, Gran Splendid, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano Multiplex y otros.)***

EL RESCATE,
de Ron Howard.
(Estados Unidos).

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, a partir del caso de la niña Jon Benet Ramsey. ***(Ambassador, América, Patio Bullrich 3, Paseo Alcorta 4, Belgrano Multiplex, Gral. Paz, Solar de la Abadía.)***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.40, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45: Romeo y Julieta.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Otoño en el Paraíso** -P/M/18-
Dir.: Richard Hobert. Preestreno. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**
Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Pompeyo Camps. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Camps.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Brahms, R. Strauss y Gilardi. Loc. en vta. dde. el miércoles 19. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.- Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Hoy a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 de Marzo despedida**-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"**
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar**
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y

Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. $ 7.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK.
311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Bienbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudin, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujia, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz y P. Fain. Bailan: Verónica y José.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo y E. Agudio. Act.: F. y S. Uria.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile), **Ernesto Baffa Trío** y **Nelly Omar** con su cuarteto de guitarras. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.45, 19.55 y 22.30 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.15 y 22.45 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.45 y 23.20 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.30, 19.45 y 0.15 (Martes también 22): **Marcianos al ataque** - /M/13- Por mal tiempo 15.30.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Angeles e insectos**-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17.15, 20 y 22.45 (Miér. 16.15, 18.45 y 23.50): **El callejón de los milagros** -P/M/16- Variedades.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (despedida) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Miér. a las 23: **Jazz en la Villa** con **Grupo Taxman** Vier. a las 22: **Eladia Blazquez** en **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **César Pueyrredón** Unico recital. Dgo. a las 22: **Mar del Plata Jazz Ensamble**-

en cartel



ASI ES ESPAÑA
Autor: Marisé Montero
Dir. Jorge Luis

Noelia Zanón "hace lo que le nace". Esto significa bolero, cuplé, colombiana, pasodobles y la nueva trova española. Nuevamente contratada para actuar y cantar en Por las calles de Madrid *–que en su quinta edición lleva el nombre de* Así es España*–, se presenta a partir de hoy en el Teatro Astral junto a un elenco de actores, cantantes y bailarines dirigidos por el españolísimo Jorge Luis. El libro es de Marisé Monteiro y la dirección musical del maestro Dionisio Riol.* ***En Corrientes 1660, de martes a domingo en horarios diversos.***

VARIETEI (CON LIMENE)
Varios autores
Dir. Lía Jelín

Influido por el music-hall norteamericano y emparentado con el kabaret berlinés, el varieté judío prosperó en el Buenos Aires de las décadas del 20 al 50 a través de Jevel Katz, Max Zalkind y otros. A manera de rescate, la directora Lía Jelín elaboró este Varietei *sobre textos de autores tradicionales y modernos. Conducidos musicalmente por el mítico Iosele Grinblat, los intérpretes recuperan viejas canciones estrenadas en los desaparecidos teatros Soleil, Mitre y Ombú.* ***En el Tabarís (Sala Plateada), Corrientes 831, de martes a domingo.***

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni. Mar. 4/3 despedida.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

chicos

VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1951. 92-0569. Diariamente a las 20.15: **Canciones para mirar** Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19: **Cacareando**-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** Sábado 1/3 despedida.-

concert

CHARLY'S.
Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show: **Mar del Plata canta y baila** con N. Rolán, Sebastiano (humor), W. Berón, V. Ayos y Mónica (baile) y el trío R. Pancera, D. Moreno y E. Luc. Anim.: J. Marchesini. Juev., Dgos. y Lun. $ 15. Vier. y Sáb. $ 20 sin bebida.-

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 453. 86-2222. Sáb. a las 0: **Rambla Vieja Jazz Band**-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18. A las 18 y 20: show musical con J. Casetti y Banda Latina.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA.
Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS.
Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MEZZALUNA.
Rivadavia 2314 esq. Corrientes. A las 22: **"El show de Rubén Juárez"** Inv.: M. J. Demare. Tecl.: L. Reales. Prod. gral.: R. Pirameo. $ 10.-

PAPA MONTERO.
España 1839. Sáb. a las 23.30: **Caro & Banda** hacen: "Cosas de negros". Murga y candombe.-

PASEOS MARITIMOS.
Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE.
Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtua I 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

SANTA TERESITA

teatro

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

PINAMAR

cine

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **El espejo tiene dos caras**-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Turbulencia**

teatro

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro. A las 22: **Ella y yo dos mujeres** con Pinky y C. Murta.-

GASPAR EL REVOLÚ

POR R3P

Salí a recorrer la Ciudad de México

Me gustaron las librerías, pero... ¡Cuánto smog!

Apenas se puede ver el sol, y jamás está celeste el cielo.

¿Cómo hacen los mexicanos D.F. para vivir con tanta contaminación?

Papá nos prohibió tomar el agua de acá. Sólo mineral. Y nunca comer en los puestos de la calle.

Hay que ser muy macho para comer en la calle

Luis es el único macho que come en la calle.

CHUBL CHUBL

C O N T R A T A P A

HOY

Pronóstico: Nubosidad variable. Tiempo inestable durante la madrugada. Probabilidad de chaparrones. Máxima 32°. Mínima 22°.

□□□

10.00: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet en el Foyer y el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito 618.

11.00: Está abierta la inscripción para los cursos de fotografía y de iluminación del Foto Club argentino. Informes e inscripción en Montevideo 1012, 2º piso o al Tel. 813-2017.

* Está abierta la inscripción para los cursos de joyería en el taller escuela "Del Pueblo". Informes al 824-2352.

* Está abierta la inscripción para los cursos de conversación en inglés –abiertos a todo el público– en la oficina del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Córdoba 2122.

14.00: Exposición de xilografías de J. Eloísa Romero en el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

14.30: Proyección de la película *Otoño en el paraíso* (1995) de Richard Hobert, dentro del Festival del cine sueco en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

15.00: La Escuela Internacional de Teatro de la América latina y el Caribe convoca a teatristas, actores, directores y dramaturgos a participar del XIX taller con los maestros del teatro latinoamericano. Informes, de 15 a 19 en Córdoba 1155, fax. 815-8889.

19.00: El "Programa por la memoria de Buenos Aires", organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, convoca a los vecinos de Flores y Parque Chacabuco interesados en narrar historias o presentar fotografías de sus barrios a una reunión informativa en el anfiteatro de la Estación Medalla Milagrosa. Comunicarse con Juan Ruibal al 331-6811.

20.00: Recital de Facundo Saravia en la playa de estacionamiento del Jumbo Palermo, Av. Bullrich y Cerviño. Entrada libre y gratuita.

HONOR

(Por Antonio Dal Masetto) Puede tardar poco o mucho, pero al final no hay tema que no aparezca en las conversaciones del bar. Esta noche se habla de caballerosidad y el que tiene la voz cantante es un señor trajeado y encorbatado y enchalecado. Dice:

–Lo que me indigna es la falta de actitudes caballerosas, sobre todo entre las figuras políticas. Han perdido todo decoro, parecen rufianes callejeros, puro golpes bajos, trampas, piquetes de ojos, zancadillas, ataques por la espalda. Antaño, cuando las divergencias llegaban a ciertos extremos, se dirimían en el campo del honor, donde los contendientes podían resultar no solamente heridos sino también muertos, pero las cosas se desarrollaban de la manera más caballerosa del mundo. Quiero recordarles, sólo para mencionar algunos ejemplos, a don Alfredo Palacios, un caballero de ley que se batió a duelo muchas veces, a Lisandro de la Torre e Hipólito Yrigoyen que supieron cruzar sus sables.

El señor trajeado y encorbatado y enchalecado nos causa una gran impresión y estaríamos dispuestos a asentir cada vez que emite uno de sus conceptos tan hidalgos si no fuese que, por naturaleza, somos esquivos a darle la razón a otro, por lo menos de entrada, y sobre todo si se trata de un forastero.

–El problema, señor, es que las cosas han cambiado mucho, la política se puso cada vez más pesada y, con la ayuda de la tele, los políticos más livianos. Todo vale. Como señalaba un muy pragmático diputado italiano: *En política la única vergüenza es perder* –dice uno de los parroquianos.

–Concepto erróneo –insiste un señor–. No hay alma negra que se resista ante una clara actitud de nobleza de espíritu. Un caballero termina imponiendo siempre las reglas del honor con su ejemplo. Es como el rey Midas. No convierte en oro todo lo que toca, pero sí contagia caballerosidad y vuelve mejores a las personas por su sola presencia. Ese es el camino que todos deberían adoptar.

–Lo escuché con atención –interviene el Rengo Bartolomé–, y concuerdo con usted en cuanto a la caballerosidad en toda circunstancia, aunque quisiera contarle algo que me ocurrió hace años, cuando supe integrar la dupla de padrinos de cierto hombre público, en un lance de honor debido justamente a diferencias ideológicas. Nuestro representado era el retador, un caballero de verdad, tanto de estirpe como de convicción. De su rival yo sólo sabía que era un sujeto de poderosa influencia y gran fortuna. Debo aclarar que, de entrada nomás, cuando nos encontramos para acordar las sagradas reglas que rigen todo lance caballeresco, a mí, los padrinos de la otra parte no me parecieron personas con el estilo de la gente de honor, pero no es asunto de un padrino juzgar este tipo de detalles. Se acordó usar pistolones antiguos, de una sola bala, a muy corta distancia. Imagínense la escena: madrugada, bruma, un claro entre árboles altos. Al detenerse la cuenta ambos duelistas se dieron vuelta, quedaron enfrentados y entonces el contendiente rival, el ofensor, apuntó al cielo y disparó la única bala de su arma. Mi representado, el retador, ante ese gesto, se dejó ganar por la emoción, se le cayó una lágrima del tamaño de una bombita de cien vatios, bajó su pistolón y disparó al suelo. Y ahí nomás se desplomó convertido en finado, porque los padrinos de la contra acababan de pelar sendas 45 y se las vaciaron encima. Yo, por supuesto, empecé a correr. Me tiraron varios chumbazos y tuve suerte porque corría ligero y ellos no eran buenos tiradores. De todos modos, la renquera que sobrellevo tan penosamente se la debo a uno de esos balazos. ¿O ustedes se creían que era rengo de nacimiento? En cuanto al otro padrino, mi compañero en aquel lance, ignoro qué pasó con él. Me pregunto si sigue corriendo todavía o está sentado en algún lindo lugar al sol, disfrutando del dinero que le pagaron como soborno. Por eso, señor, repito que estoy de acuerdo con usted en eso de los comportamientos nobles, pero mi experiencia me dice que no se puede jugarla de caballerito cuando uno va a enfrentarse con los mafiosos, porque enseguida pelan la 45. Por lo menos habría que llevarse una armadura antibalas. Y para rematar mi exposición quiero agregar algo más. Desde chiquito fui fanático de los Dumas, padre e hijo. Ahora bien, lo de la renquera me lo puedo bancar, pero lo que más me duele es que, después de aquella madrugada de los tiros, no pude volver a leer sus libros. En cuanto empiezan a aparecer todos esos personajes tan caballerosos que antes eran mi pasión, los abandono. Me pasa que no les creo más nada. Esa es la pura y triste verdad: rengo y sin poder leer a los Dumas.

El gallego llena los vasos:

–Esta casa que presido invita a veces para festejar y otras veces para compensar. Y este es un caso claro de compensación. Así que va una vuelta gratis para todos.

CARTAS

Mercedes

Casi no nos vemos; la vida con sus urgencias, nos lo impide. Sin embargo, de una u otra manera, estamos juntas en las buenas y en las malas, y nos hacemos presentes de algún modo, como lo hacen los amigos de verdad..., los que estábamos de antes –como decía Armando–. Hoy me toca a mí llegar a vos para decirte, Negra querida, gracias por levantar con tu potente voz el canto de la solidaridad, la expresión más alta del espíritu humano tan necesario hoy en este "mundo globalizado" que ensalza el "individualismo liberal". Gracias Negra, porque con tu postura lograste juntarnos para aplaudirte, para resistir las proscripciones, para mantener viva la esperanza y la memoria. Los "ortodoxos" de hoy son los mismos que criticaron el Nuevo Cancionero, allá por mediados del 50 (aunque algunos se cambiaron de bando últimamente). Eso no es "folklore" decían (qué pretenden estos jóvenes decían... ¿te acordás?). Claro que lo tenés presente, porque con tu voz paseaste por el mundo todas sus voces y, fiel a ellas, hoy seguís abriendo camino a lo nuevo que nace y crece día a día. Escuchando a los creadores, respetándolos y recreando sus obras les tendés tu mano amiga pero demostrás también que aún en el éxito se puede ser coherente con la historia: con la tuya, con la nuestra, con la de los que seguimos soñando el futuro. Gracias Mercedes por mantenerte firme, porque erguida te jugaste otra vez, porque con tu voz en alto lograste que la amistad no se confunda con el "amiguismo oportunista" habitual en mucha gente que nosotras conocemos también desde antes. Gracias Negra, en nombre de mi familia y de todos sus amigos, que son también los tuyos, los que te acompañaron siempre y acompañaste siempre "muy quedito" donde quiera que vayas, cerca o lejos, cantándole a la gente, a la que "ofreciste tu corazón". Gracias Mercedes, amiga y hermana mía por esta lección de vida que acabás de darnos.

Kita Gorban
LC: 2.717.954

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05